EDIZIONI ECONOMICHE RICORDI

G. PAISIELLO

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

OVVERO

LA PRECAUZIONE INUTILE

DRAMMA GIOCOSO IN DUE ATTI O QUATTRO PARTI

Rappresentato per la prima volta a Pietroburgo nel 1780.

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI MICHELE SALADINO

(B) *netti Fr.* 3. 50

Franco di Porto nel Regno *Fr.* 3. 80 — Per gli Stati dell'Unione Postale *Fr.* 4. 50

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

(PRINTED IN ITALY).

Giovanni Paisiello

IL BARBIERE
DI SIVIGLIA

OVVERO

LA PRECAUZIONE INUTILE

DRAMMA GIOCOSO IN DUE ATTI O QUATTRO PARTI

DI

PIETRO SELLINI

PERSONAGGI

ROSINA, orfana e pupilla di Bartolo, amante di Lindoro . . . . *Soprano*

Il Conte D'ALMAVIVA, grande di Spagna, sotto il nome di LINDORO, amante di Rosina . . . . *Tenore*

BARTOLO, medico, tutore di Rosina, e innamorato geloso della medesima . . . *Buffo*

FIGARO, barbiere in Siviglia . . . . *Baritono*

DON BASILIO, organista che insegna la musica a Rosina, amico e confidente di Bartolo . . . . *Basso*

GIOVINETTO, vecchio servitore di Bartolo . . . . *Tenore*

LO SVEGLIATO, giovine semplice, servo di Bartolo . . . . *Basso*

Un NOTARO. . . . . *Basso*

Un ALCADE . . . . *Tenore*

Quattro Alguazili - Quattro Servitori.

La scena si finge a Siviglia.

INDICE

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
OVVERO
LA PRECAUZIONE INUTILE
DI
GIOVANNI PAISIELLO

SINFONIA

cres.
FF
f
p
cres.
leggero
FP
p
p sottovoce
sf

p
f
p
f
fp
fp
fp
ff
tr
pp
f
ff
p
cres.
f
f
ff
ff
p e sottovoce

sf
p
cres.
f
sottovoce
ff
p sottovoce

5
p sottovoce
stacc.
m.s.
tr
sempre FF
h
46102
h

ATTO PRIMO – PARTE PRIMA

INTRODUZIONE

CONTE

Strada colla casa di Bartolo da un lato, con porta praticabile, e finestra pure praticabile, chiusa da gelosia.

C
der la mia Ro _si_na, di ve_der la mia Ro_ _
_si_na, ec_ _co l'o_ra s'av_vi_ci_na o_v'è
so_li_ta, o_ _v'è so_li_ta, o_v'è so_li_ta a ve_nir,
o_v'è so_li_ta, o_v'è so_li_ta a ve_nir.
F
p
p
sempre p

C
Non vor - rei - che qual - che - - du - no mi ve - des - se in que - ste spoglie... Ma s'ap - - pres - sa un im - por - tu no, che impe - di - sce il mio gio - - ir, che impe - di - sce il mio gio - ir.
p
f
(vedendo venir Figaro si ritira)

Scena e Duetto

CONTE E FIGARO

(con una chitarra dietro alle spalle, cantando allegramente, con una carta e penna di lapis in mano)

F
mor_reb_be senza vi_no, co_me giu_sto....
f
giu_sto... vi_no.... po_ve_ri_no, po_ve_ri_no.... co_me
RECvo (componendo e cantando)
a tempo
giu_sto un bab_bu_i_no. Si_no qua non va male, il vi_no e la pi_
RECvo
a tempo
_gri_zia di_spu_ta_no il mio cor... Oi_bò, non se'l di_sputano; ma vi re_gnano in_
RECvo
f RECvo

a tempo
REC.vo
F
_sie_me.... spar _ ti _ sco_no il mio cor.... Ma si può dir spar_
a tempo
f REC.vo
_ti_scono? sì be_ne; e perchè no? Quel che va male in ver_si, in mu_si_ca si
(mette un ginocchio a terra scrivendo)
a tempo
mette, e co_sì si com_pongon le burlette. Il vi _ no e la pi_
a tempo
REC.vo
_gri _ zia spar_ti _ sco_no il mio cor. Finir vorre_i con qualco_sa di bello... con
REC.vo
u_na oppo_si_zio_ne, un'an _ tite_si.... Cospetto! l'ho tro _ va_ta. L'u_

(scrive cantando)
a tempo
F
_na è la mia de _ li _ zia e l'altro il ser_vi _ tor, l'u_na è la mia de_
f a tempo
_li _ _ zia e l'altro il ser_vi _ tor.
RECvo
Oh! quando ci saranno gl'istro_
_menti con quest'aria fa _ rò certo portenti.
MODERATO
(s'avvede del Conte, e s'alza)
sottovoce
f MODERATO
(Ma!... quel sog_get _ to l'ho visto altrove...)
CONTE
(osservando Figaro)
(Quella fi _ gu _ ra m'è certo cogni_ta...)

FIG.
(No, non m'ingan_no; no, no, non m'ingan_no...
F
quel_l'a_ria no_bi_le.... quel_l'a_ria no_bi_le...)
CONTE
(Al por_ta_men_to grot_te_sco e co_mi_co...
C
al por_ta_men_to grot_te_sco e co_mi_co...
C
grot_te_sco e co_mi_co... grot_te_sco e co_mico...
FIG.
(Quel_l'a_ria no_bi_le... quel_l'a_ria no_bile... io non m'in_

C: Cer_to è co_stui quel bir_bo Fi_garo...

F: _gan_no, è quel_lo il Con_te... è quel_lo il

C: cer_to, certo è quel bir_bo Fi_garo...

F: Con_te, è quello il Con_te.. No, non m'in_

C: cer_to... cer_to... cer_to...)

F: _gan_no,.. no, non m'in_gan_no, no, non m'in_gan_no...)

sottovoce

C: Briccon, se par_li... Non no_mi_

F: Son io, si_gno_re... Non par_lo cer_to...

C
_ nar _ mi.
U _ sa pru _ den_za.
F
Be _ ne, Eccel _ len_za.
S'el _ la co_man_da, vo via di
Parlar vo' te _ co, no, re_sta qua,
qua.
S'el_la co_man_da, vo via di
Parlar vo' te _ co, no, re_sta qua, no, resta qua,
qua. S'ella co_man _ da, vo via di qua, vo via di qua, vo via di
ALLEGRO
no, resta qua. (Costui è de _ stro, e nel mio ca _ so e nel mio
qua. (Certo un intri_go, certo un arca _ no, certo un ar_
ALLEGRO

C
ca_so mi gio_ve_rà, e nel mio ca_so mi gio_ve_rà, e nel mio ca_so mi giove_
F
_ca_no qui ci sa_rà, certo un ar_ca_no qui ci sa_rà, certo un ar_ca_no qui ci sa_
C
_rà. Costui è de_stro, e nel mio ca_so e nel mio ca_so mi gio_ve_rà, e nel mio
F
_rà. Certo un arca_no, certo un in_tri_go, certo un ar_ca_no qui ci sa_rà, certo un ar_
C
ca_so mi giove_rà, e nel mio ca_so mi giove_rà, mi gio_ve_rà, mi gio_ve_
F
_cano qui ci sa_rà, certo un ar_ca_no qui ci sa_rà, qui ci sa_rà, qui ci sa_
C
_rà, e nel mio ca_so mi gio_ve_rà.)
F
_rà, cer_to un ar_ca_no qui ci sa_rà.)

Recitativo

CONTE
RECITATIVO
Sei co_sì gros_so e grasso, ch'io non t'a_ve_va cer_to co_no_
FIGARO
C
_sciuto. Per mise_ria co_sì son di_ve_nu_to.
CON.
Ma co_sa fai in Si_vi_glia?
C
Quando da me sor_ti_sti, t'a_vea raccomanda_to, acciò fos_si provvi_sto d'un im_
FIG.
CON.
C
_pie_go. E l'ot_ten_ni, Eccel_lenza, è ver, nol niego. Chiamami sol Lindo_ro: non

C
FIG.
ve_di a questo mio trave_sti _ men_to, che in_co_ gni _ to es_ser vo_ glio? Ub_bi_di_
F
CON.
FIG.
_rò (C'è sotto qualche imbroglio.) Eb_bene quest'impiego? Io fui fat_to garzon di spezie_
CON.
FIG.
_ri_a... Degliospitali forse dell'ar_mata? D'un mani_ scal_co di ca_val_le_ri_a
CON.
FIG.
Bon principio! Il po_sto e_ra assai buo_no; ma es_ sen_do sfortu_na_to, da quel
CON.
FIG. ALLEGRO
posto, signor, fui discac_ciato. Ma per_chè? dimmi un poco. L'in_ _vi_ diaph
ALLEGRO

F
ciel! l'in_vi _ dia,ohgiu _ sti De _ i! fu la ca_gion di
F
tut _ ti i ma _ li mie_i, fu la ca_gion di tut _ ti i ma _ li
CON. REC.vo
F
mie_i. E co_me! tu verseggi? io po_c'an_zi osserva _ i che compo_
REC.vo
FIG.
C
_ ne_vi e canta_vi con mol_ta buo_na grazia. E que_sto fu, si_gnor, la mia di_

F
_sgrazia. Quandoil ministro seppe che facea sonetti, madri_gali, epitalami, i_dillj, odi e can_
F
_zo_ni, ed altre sorti di compo_si_zi_o_ni, egli tra_gi_ca_men_te, oh sorte
F
ri_a! dall'impie_go mi fe_ce mandar vi_a.
CON.
FIG.
E tuallor? Edioal_
F
_lor, per non saper che fa_re, mi mi_si per le Spagne a vi_aggia_re.

Aria

FIGARO

ALLEGRO
sottovoce
FIGARO
Scor_si già mol_ti pa_e_si,
sempre sottovoce
F
mol_ti, mol_ti, mol_ti pa_e_si
F
in Ma_drid io de_but_ta_i,
fe_ci un'o_pe_ra, e ca_

F
-scai;
fe-ci un'o-pe-ra, e ca-sca-i; e col mio ba-gaglio ad-
-dos-so me ne cor-si a più non pos-so, e col mio ba-gaglio ad-dos-so me ne cor-si a più non
pos-so, a più non pos-so, a più non pos-so
in Castiglia e nella
Mancia,
nell'A-stu-rie, in Ca-ta-logna;
poi passa-i l'Anda-lusia,
e gi-rai l'Estrema-dura:

F
come ancor Sierra-Mo_re_na,
ed in fin nella Ga_li_zia
F
ed in fin nel_la Ga_li_zia.
In Ca_sti_glia,
nel_la
F
Man_cia,
nell'A_stu_rie,
in Ca_ta_lo_gna
e l'Anda_
F
_lu_sia,
l'Estrema_du_ra,
Sie_ra-Mo_re_na,
nel_la Ga_

F
_li _ zia.
In un luogo bene ac_col_to, be_ne, be_ne, be_ne ac_
_col_to, be_ne, be_ne, be_ne, be_ne, be_ne, be_ne, be_ne ac_col _ to, e in un al _ tro, in.........
.........lac _ ci av _ vol_to, in lac_ci, in...... lac _ ci av _ vol_to; ma pe_
_rò di buon u _ mo_re, ma pe_rò di buon u_
FF
p
f
p
f
p
p
f

F
_mo_re, d'o_gnie_ven_to, d'ognie_ven_to, d'o_gnie_
f
p
F
_ven_to su_pe_rior, d'o_gnie_ven_to, d'o_gnie_ven_to, d'o_gnie_
mf
p
F
_ven_to su_pe_rior, d'o_gnie_ven_to su_pe_rior, d'o_gnie_
mf
f
ff
F
_ven_to su_pe_rior.
ANDANTINO
Col sol ra_
ANDANTINO
p
(Il Conte guarda con attenzione verso la finestra della casa di Bartolo)
F
_so_ _jo, sen_za con_tan_ti, col sol ra_so_ _jo, sen_za con

F
_tan_ti, fa_cen_do bar_be ti_rai a_van_ti, ti_rai a_
_van_ti; or qui in Si_vi_glia fo perma_nenza, pronto a ser_
_vi_re Vostra Eccel_len_za, pron_to a ser_
_vi_re Vostra Eccel_len_za, Vostra Eccel_len_za; se pur io me_ri_to,
se pur io me_rito, se pur io me_ri_to un tan_to o_nor,
p
f

F
se pur io me_ri_to, se pur io me_ri_to, se pur io me_ri_to
F
un tan_t'o_nor. Col sol ra_so_jo, senza con_tan_ti, fa_cendo bar_be ti_rai a_
F
_van_ti, fa_cendo bar_be ti_rai a_van_ti; or qui in Si_vi_glia fo per_ma_
F
_nen_za, pronto a ser_vi_re Vostra Eccellen_za, pronto a ser_
F
_vi_re Vostra Eccel_len_za; se pur io me_ri_to un tan_to o_nor, un tan_to o_

F
_nor. Fa_cen_do bar_be ti_rai a_van_ti; or qui in Si_
F
_vi_glia fo perma_nen_za, prontoaser_vi_re VostraEccel_
F
_len_za; se pur io me_ri_to, se pur io me_ri_to, se pur meri_to un tantoo_
F
_nor, un tan_to o_nor, se pur io me_ri_to un tan_to o_nor, un tan_to o_
F
nor, un tan _ to o_nor, un tan_to o_nor.

RECITATIVO
(guardando la gelosia)
CONTE
La tua fi_lo_so_fi_a è as_sai gio_
RECITATIVO
C
_jo_sa.
FIGARO
M'af_fret_to a ri_de_re, per ti_
F
_mor di do_ver un gior_no pian_ge_re.... Ma per_
F
_chè guar_da lei da quel_la par_te?
CON.
Sal_
C
_via_mo_ci.
FIG.
Per_chè?
CON.
Vie_ni in di_spar_te.
(si nascondono)

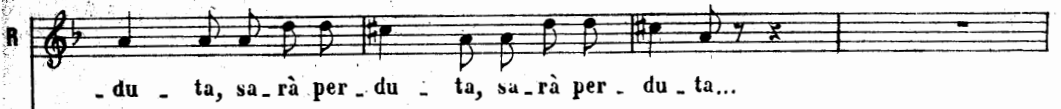
Duetto

ROSINA E BARTOLO

R
re - spi - rar. Lo - de al ciel, che alfi - ne a
per - se, al fi - ne a per - se l'Ar - go mi - o
la ge - lo - si - a; or po -
trà que - st'al - ma mi - a la fre - sc'au - ra
re - spi - rar. Lo - de al ciel, lo - de al ciel;
p
p

R
or po _ trà que _ st'al _ _ ma mi _ _ a, que _ st'al _ _ ma
p
R
mi _ _ a la fre _ sc'au _ _ ra, la fre _ sc'au _ _ ra
R
re _ _ spi _ rar.
R
la fre _ sc'au _ ra re _ _ spi _ rar,
pp
sf p

ALL.º non tanto
R
re - - - spi - rar, re - - - spi - - rar.
BARTOLO
(Bartolo arriva alla finestra, e
U - na
fp
p ALL.º non tanto
R
s'avvede d'una carta che Rosina tiene in mano)
Questa qui è una can - zo - - ne dell'I -
B
car - ta? co - s'è quel - la?
R
- NU - TIL PRECAU - ZIO - NE, che il ma - e - - stro di cap - pel - la ie - ri ap -
R
- pun - to mi man - dò. Mio si -
BAR.
Co - s'è que - sta Pre - cau - zio - ne?
h
h

R
-gnor, è una com-me-dia.
B
Sì, da far venir l'i-ne-dia, sì, da
fp
B
far venir l'i-ne-dia. (Ah! chi sa chi l'in-ven-tò! ah! chi
fp
fp
f
ROS.
La mia can-
B
sa chi l'inven-tò! chi l'inven-tò! chi l'inven-tò!)
fp
fp
fp
fp
(fa cadere la carta in istrada)
R
-zo-ne ah! m'è ca-du-ta; cor-re-te presto, sa-rà per-du-ta... corre-te presto, sarà per-
fp
fp
fp
fp
fp

R
-du - ta, sa-rà per-du - ta, sa-rà per-du-ta...
BAR.
Io cor-ro, ca - ra, su-bi-to
f
p e staccato
B
vo. Io cor-ro, ca-ra, subito vo. Io corro, ca-ra, ca-ra, ca-ra, corro, io corro,
f
p e staccato
ca - ra, su-bi-to vo.
ROS. (Guarda dietro alla finestra, e fa segno con la mano al Conte, che non fa che un salto, raccoglie la carta e si nasconde)
Eh! Eh! pren-
f
f
-de-te, pren-de - te, e via scap-pa - te, e via scap-pa-te.
p

ROS.
Non la tro - va - te? Sotto il bal-
BAR. (apre la porta e cerca)
Do-v'è la car - ta?
R
- co - ne, sotto il bal - co - ne...
B
Oi - bò, oi - bò, oi-
B
- bò, oi - bò! (Che commis - sio - ne in ver ch'ho avu - to! che commis-

B
_sio _ _ neinver ch'hoavu_to!)
fp
fp
ROS.
Non l'ho ve _ du _ to.
B
Pas_sò qual_cu _ no?
R
Non l'ho ve _ du _ to.
Non l'ho ve _ du _ to.
B
No?
No?
Ed io se
p
B
cer _ co,impazzi _ rò, ed io se cer _ co,impazzi _ rò, ed io se cer_co,
p

B
im_paz_zi _ rò. Un'al_tra vol _ ta, in fe_de mi _ a, mai più non a _ pro la ge_lo_
_ si _ a; si_mi_le er_ro _ re no, non fa _ rò, si_mi_le er_ro _ _ re no, non fa_
_ rò, si_mi_le er_ ro _ re no, non fa _ rò, no, no, no, no, no, no, no, non fa_
_ rò, si_mi_le er_ ro _ _ re no, non fa _ rò.
(entra in casa) ROS.
In lac_ci avvol_ta
f
p
ff

R
per sor _ te ri _ a, se cer _ co u_sci _ re di pri _ gio_
R
_ni _ a del mi_o tu_ _ to _ re, io ben fa_ _ rò,
R
io ben fa _ rò.
BAR.
(dalla finestra)
Via fa_vo _ ri _ te d'entrar,si _ gno _ ra,
f
B
perchè il bal_co _ ne, perchè il bal _ co _ _ ne io chiude_
f

ROS.
B
_rò. Su_bi_to ven_go. Non v'a_di_ra_te,
f
R
per_chè qui fuo_ra, per_chè qui fuo_ra re_star non
f
R
vo? Non v'a_di_ra_te, no, no, no, no, per_chè qui fuo_ra re_star non
BAR.
Via fa_vo_ri_te d'entrar, si_gno_ra perchè il bal_co_ne io chiude_
f
f
R
vo? per_chè qui fuo_ra re_star non vo? Non v'adi_ra_te, no, no, no,
B
_rò, perchè il bal_co_ne io chiude_rò. Via fa_vo_ri_te, via fa_vo_

R
no, perchè qui fuo - ra re-star non vo; no, no, no, no, no, no, no, no, non
B
- ri - te, perchè il bal-co - ne io chiude - rò, via fa-vo - ri - te, via fa-vo -
f
f
R
vo; per-chè qui fuo - ra re-star non vo; restar non vo; re-star non
B
- ri - te, perchè il bal-co - ne io chiude - rò, io chiude - rò, io chiude -
f
R
vo; per-chè qui fuo - ra re-star non vo;
(Entrano, e Bartolo serra la gelosia)
B
- rò, perchè il bal-co - ne io chiude - rò
ff

RECITATIVO

CONTE
RECITATIVO
A_des_so che si so_no ri_ti_ra_ti, e_sa_mi_nia_mo
C
ben questa can_zo_ne, che rinchiude un mistero certamente.
FIGARO
Sa_per volea cos'è la Precau_
F
_zione?
CON. (legge)
«Quando il mio tu_tor sa_rà sor_ti_to, can_tate indif_fe_rente su l'aria e
C
strofe di questa can_zo_ne il nome vostro, stato e condi_zione; mentre saper de_
C
_si_o chi sia quello ch'amar tanto s'o_sti_na la sfortu_na_ta e mise_ra Ro_si_na.»

FIG.
Eccellenza! va ben: ca_pi_sco, ev_vi_va! ella fa qui l'a_mor in prospet_
CON.
FIG.
F
_ti_va. Ec_co_ti i_strutto; ma se par_li... Oh cie_li! Io parlar? No, lo
CON.
F
giuro, ma pensi al mio inte_resse. Or son sicuro. Sappi, sei mesi or sono, ch'al Prado
C
vi_di questa ra_ra bel_tà: io per Madrid in_va_no la fe_ci ri_cer_
C
_car; ed è sol po_co che ho sco_per_to che chia_ma_si Ro_si_na, no_bi_le d'estra_

FIG.
C
_zion, ed or_fa_ni_na, d'un medico consor_te... Lei la sbaglia; non è che sua pu_
CON.
F
FIG.
_pil_la. Tu co_no_sci il tu _ tor? Co_me mia madre. È un uo_mo grande e grosso,
F
giovi_ne, vecchio, grigio, e ben sbar_ba_to; di più ge_lo_so, a_
CON.
FIG.
F
_va_ro, del_la pu_pil_la su_a inna_mo_ra_to. Hai tu accesso in sua casa? E
CON.
F
co_me! Io so_no suo bar_bier, suo chirur_go e suo spe_ziale. Oh Fi_ga_ro fe_

FIG.
(pensando)
C
_li_ce! Ah! s'io venir po_tessi... Or mi viene un'i _ de_a... Un reg_gi_mento ar_
CON.
FIG.
F
_ri_va in questa piazza. Il Colon_nel_lo è ami_co mi_o. Va be_ne. Lei presentarsi
F
de_ve dal Dot_to_re, in u_ni _ forme al_la mi_li_ta_re, con bi _ gliet_to d'alloggio; e
F
per non dar di lei ve_run so _ spet_to, pro_cu_ri d'ubbri _ a_co a_ver l'aspetto.
(vedendo venir Bartolo, il Conte e Figaro si nascondono)
CON.
FIG.
Eccellente! sì, sì, così facciamo. S'apre la porta... Ecco il nostr'uom; fug_giamo.

RECITATIVO

BARTOLO (verso la casa)

Io ritorno all'i_stante. Che non pas_si nes_su_no...oh che paz_zi_a poco fa d'esser

RECITATIVO

sce_so! E Ba_si_lio perchè non vien? Dove_a il tut_to prepa_rar che il matrimonio si fa_

(parte)

_ces_se do_man secretá_mente. Va_do a ve_der se mai ha fat_to nien_te.

FIG.
C
su_o ma_tri_mo_nio? È un po_ver di_spe_ra_to, che la mu - si_ca insegna alla pu_
(guarda la gelosia)
CON.
FIG.
F
-pil_la, bi_so_gnoso all'ec - cesso... ma ec_co_la! Cos' è? Non ve_de?
CON.
FIG.
F
dietro la ge_lo_si_a... ma non guardi... E perchè? Non ha ella scritto: canta_te indiffe_
CON.
FIG.
F
-rente? Ma co_me mai can_tar? Co_me lei puole. Tutto ciò che dirà, sarà eccellente.

Cavatina

CONTE

(Figaro dà la sua chitarra al Conte)

C
ec _ co ascol _ ta _ te; ve lo...... di _ rò.
tr
C
Ec _ co ascol _ ta _ te, bel _ la, il mio
C
no _ me, ec _ co a _ scol _ ta _ te; ve lo......... di _ rò.
tr
p
CON.
Io son Lin _ do _ _ ro,
pp e staccato

C
di bas_so sta _ to; nè al _ cun te_so _ ro, nè al _ cun te _
_ so _ ro, nè al _ cun te_so _ ro dar _ vi po_trò.
Io son Lin_
_ do _ ro, di bas_so sta _ to, nè al _ cun te _ so _ ro
p

C
dar _ vi po _ trò.
tr
cres.
CON.
Ma sem _ pre fi _ do, o _ gni mat _
pp
_ ti _ na a voi mie pe _ ne, ca _ ra Ro _ si _ na,
col cuor su' lab _ bri vi can _ _ _ te _ rò.
p

C
A voi mie pe_ne,
ca_ra Ro_si_na, col cuor su' lab_bri vi can_te_
_rò.
ROSINA (di dietro alla gelosia)
Dun_que Lin_do_ro o_gni mat_ti_na
R
le di lui pe_ne al_la Ro_si....
RECITATIVO
(s'ode serrar la finestra con rumore)
CONTE
Serrata ha la fi_
RECITATIVO

C
_nestra; qual_cu_no la sor_prese. Che spi_ri_to, che bri_o! Fi_ga_ro, credi
FIG.
C
tu che a me si do_ni? Credo pria di man_ _car, che passeri_a atra_
CON.
F
_ver_so di quel_la ge_lo_si_a. Ro_sina in questo dì sarà mia sposa: e se
(Il Conte accenna di ricompensar Figaro) FIG.
C
lei, signor Fi_ga_ro, mi ser_ve senza far con nes_sun parola al_cu_na... A_

F
-lò, Fi-ga-ro, vo - - - - - - - la al-la for-tu-na. Vostra Eccel-
F
-len-za sen venga a ca-sa mi-a, e por-ti se-co l'a-bi-to da sol-
CON.
FIG.
F
-da-to, il bi-gliet-to d'al-loggio, e ancor dell'o-ro. E del-l'o-ro? per-chè? Perchè a
(partendo)
F
dir-la, si-gno-re, schiettamente, sen-za un po-co d'òr non si fa niente.

Duetto

CONTE E FIGARO

CON.
FIG.
CON.
F
_rò. Eh, Fi_garo? Eccel_len_za? A_scol_ta, ab_bi pa_
C
_zien_za: prendi la tua chi_tar_ra.
FIG.
La pren_do e me ne
CON. (richiamandolo)
FIG.
(ritornando indietro)
vo. La tua di_mo_ra, o sto_lido? Ah sì! gliela di_
_rò. Ah sì! glie_la di_rò, glie_la di_rò, glie_la di_rò.
La mia bot_te_ga è a quattro pas_si; tin_ta ce_le_ste, ve_tri impiom.
cres.

F
-ba - ti, con tre ba - ci - li so - pra attac - ca - ti; v'è per in -
F
- se - gna un occhioinma - no: Con - si - lio ma - nu - que.
f
f
F
CON.
Io là, io là sa - rò. Va be - ne,
f cres.
C
FIG.
Fi - garo, va bene, Fi - garo, da te, da te ver - rò. Contreba -
f
F
CON.
FIG.
CON.
FIG.
- ci - li... Va be - ne... Sopraattac - ca - ti... Va be - ne... Contreba -
f
f
f
f

CON.
Be_ne...
Be_ne, be_ne,
F
_ci_li so_pra attac_ca_ti; v'è per in_se_gnaunoc_chio in ma_no.
FIG.
C
bene. Tinta celeste, vetri impiombati, con tre bacili sopra attac_cati, v'è per insegna un occhio in
F
mano, v'è per insegna un occhio in ma_no: Con_si_lio ma_
F
_nuque. Io là, io là sa_rò. Va bene,
CON.
P cres.

Fine dell'Atto I.– Parte I.

ATTO PRIMO - PARTE SECONDA

RECITATIVO

Camera di Rosina, con varie porte e finestra serrata da una gelosia.

FIGARO
ROS.
Ser_vo, ma_da_ma. Co_me sta? Non sto bene: di_te_mi po_co fa con chi par_
RECITATIVO
FIG.
_la_ste? A un gio_vi_ne sco_la_ro, mio pa_ren_te, che chiama_si Lin_do_ro; ma e_
(vivacemente)
ROS.
_gl'ha un di_fet_to: è in_na_mo_ra_to mor_to il po_ve_ri_no. Di chi
FIG.
(guardandola con finezza)
ma_i? Si fi_gu_ri, d'u_na bel_la per_so_na, dolce, te_ne_ra, ac_
_cor_ta; con un pie_de e u_na vi_ta che v'incanta; braccio tondo, bel labbro e bel_li

ROS. FIG.

F

den_ti, go_te ros_se, oc_chi ne_ri, e poi co spet_to! E si chiama? Che! il

ROS.

F

no_me non l'ho det_to? Oi _ bò! di_te il no_me, non lo di_rò a nes_su_no, sul mio o_

FIG. ROS.

R

_no_re. È la pu_pil la del su_o tu_to_re. La pu_pil_la!... No!

FIG. ROS.

R

credo. Egli è impaziente di ve_ nir qui lui stes_so... Ah! che non ven_ga, e_gli mi per_de_

FIG. ROS. (dandogli la lettera)

R

_ria... Glielo proibisca vostra signori_a. Due parole gli scri_va. Io qui l'ho scritte, te_ne_te

FIG.
R
que_sta... è sol per a_mi_ci_zia. Per a_mi_ci_zia sol, non per a_mo_re?
ROS.
FIG.
Cie_li! fug_gi_te, viene il mio tu_to_re. Lei si tran_quil_li. Io fug_go: oh che te_
(Figaro si nasconde)
ROS.
(Rosina siede per ricamare al tamburo)
F
_so_ro! Vie_ne il ti_ran_no mi_o, prendo il la_vo_ro.
RECITATIVO
BARTOLO
Fi_garo ma_le_det_to! scel_le_ra_to! m'ha rovina_to tut_ta la fa_miglia, con narco_ti_ci,
REC.vo
B
sangue e stranu_ti_glia.
ROS.
(Oh che vecchio cattivo!)
BAR.
Di_te_mi, il barbiere è stato

ROS.
BAR.
ROS.
qui? Forse anch'egli v'in_quieta? Come un altro. E be_ne: signor sì, il barbie_re fu
qui, l'ho vi_sto, gli ho par - la_to, e l'ho tro_va_to as - sai di bel - l'a -
_spetto. Che possia_te mo - ri_re di dispet_to.
(parte) BAR.
Che il diavol por_ti via i ser_vi_
REC.vo
_to_ri! Nè anche un mo - men_to an_dar non si può fuo_ri. Dove sei, Gio_vi_
_net_to? dove sei tu Sve - gliato? Quel furbo di bar_bier m'ha rovi_na_to.

Terzetto
GIOVINETTO, LO SVEGLIATO E BARTOLO

B
gran ri_spo_sta in ve_ri_tà, in ve_ri_
f sf f sf f sf
B
tà, gran ri _spo_sta in ve_ri_ _tà.
SVE.
Ah!...
S
BAR.
Ah!... Ma per certo, ci scom_metto, qualche astuzia macchi_na_vi.
No'l ve_
f
B
_de_sti?
SVE.
Il vi_di... ah... ah...
sf f sf f sf f f

S
Co_sì ma_le m'ha tro_va_to che mi
(sbadigliando)
sen_to... sì amma_la_
_to...
BAR.
Co_ _ sì ma_le m'ha tro_ va_to...
La pazien_za per_do già. La pazien_za per_do
che mi sen_to sì am_ma_ la_to...
B
già. La pa_zien_za, la pa_ zien_za per_ do

S
B
Co _ _ sì ma_le m'hatro _ va_to... che mi sen_to sì amma_
già. La pazien_za per_do già.
_ la_to...
La pazienza io per_do già, la pazienza io per_do già, io per _ do
già. Dov'è dunque il Giovi _ netto? quel bricco_ne do_ve sta? quel bric_
_co _ ne do_ve sta? Son si_curo in fe_de

(Il Giovinetto sorte da vecchio, appoggiandosi ad una canna e stranutando parecchie volte)

B
_nu_to,
da Ro_si_na
è qua ve_nu_to.
GIOV.
Ec_ci...
Ec_ci...
SVE.
Ah.............
Ah.............
B
Oh che canto è questo qui!
Oh che canto è questo
G
Ec_ci...
Ec_ci...
S
Ah.............
Ah.............
B
qui!
Oh che canto, oh che canto...
Oh che canto è questo

BAR.
co_sa? ma_le_det_ti! non v'in_ten_do, non v'inten_do, non com_prendo, no, no, no,
cres.
B
no. Il Barbier ci fu sì, o no? il Barbier ci fu sì, o no? Il Bar_bie_re... c'è qual-
SVE.
GIO.
Non si_gnore... c'è giu-
BAR.
SVE.
S
_cu_no? Io scommetto ch'è d'accordo... Io d'accor_do...
G
_sti_zia...
BAR.
Che giu_sti_zia, che giu_sti_zia... son padrone ed ho ra_gion ed ho ragion ed ho ra-
cres.

G
Ma s'è ver...
B
-gion...
Non vo' che sia, non vo' che si-a, no, no, no, no, no, no, no,
f
f e cres.
G
Dun - que è meglio d'andar
SVE.
Dun - que è meglio d'andar vi - a.
B
no.
Cer - to meglio assai sa - rà.
f f
f f
f f
G
vi - a
(contraffacendoli)
B
Cer - to meglio assai sa - rà. Chi stra - nu-ta, chi sba - diglia... lungi an-da-te cen - to
f f

B
mi_glia,cen_to, cen_to, cen_to mi_glia,lun_gi, lun_gi, lun_gi an_da_te.
cres.
f
GIO.
piang.
Se non fosse la si_ _gnora no,nessun stareb_be
SVE.
piang.
Se non fosse la si_ _gnora no,nessun stareb_be
B
Dunque andate alla buo_n'o_ra
G
qua. Ec_ci... ec_ci... ec_
S
qua Ah.......... ah......... ah........
B
e par_ti_te via di qua. An_da_te, an_date, an_

G
_ci... no, nes_sun sta _ reb_be qua.
S
...... Dun _ que è meglio d'andar vi_a.
B
_da_te e par_ti _ te via di qua. Cer _ to meglio assai sa_
f
f f
f f
G
Dun _ que è meglio d'andar vi_a.
B
rà. Cer _ to meglio assai sa _ rà. Chi stra_nu_ta, chi sba_
f f
f f
B
_diglia, lungi andate cento miglia, cento, cen_to, cen_to miglia, lun_gi, lun_gi, lungi an_da_te.
cres.
f

GIO. piang.
Se non fos_se la si_ _gnora no, nessun stareb_be
SVE. piang.
Se non fos_se la si_ _gnora no, nessun stareb_be
B
Dunque andate alla buo_n'o_ra,
G
qua. Ec_ci... ec_ci ec_
S
qua. Ah......... ah......... ah.........
B
e par_ti_te via di qua, par_ti_te, par_ti_te, par_
G
_ci... no, nes_sun sta_reb_be qua. Ec... ec... ec...
S
...... no, nes_sun sta_reb_be qua. Ah..................
B
_ti_te e par_ti_te via di qua. An_
sottovoce

G
S
B
ec... ec... ec... ec... ec... ec... ec... ec-ci... no, nes-sun sta-reb-be
...... ah................ ah.................. no, nes-sun sta-reb-be
-da-te, par-ti-te al-la buo-n'o-ra e par-ti-te via di
F
qua, sta-reb-be qua, sta-reb-be qua, no, no, no, no, no, no, no, no, no, nes-
qua, sta-reb-be qua, sta-reb-be qua, no, no, no, no, no, no, no, no, no, nes-
qua, via di qua, via di qua, al-la buo-n'ora, al-la buo-n'o-ra e par-
(i servitori partono)
-sun sta-reb-be qua.
-sun sta-reb-be qua.
-ti-te via di qua.

RECITATIVO

BARTOLO
Ah! Don Ba_si_lio, voi ve_ni_te for_se per dar le_zion di
RECITATIVO
B
mu_si_ca a Ro_si_na?
Son pas_sa_to da vo_i, nè v'ho tro_
DON BASILIO
Questo tan_to non preme.
B
_va_to.
Per
D.B
Per gl'inte_res_si vo_stri fuor son sta_to: ho una nuo_va cat_ti_va.

B
vo_i?
D.B
Oi_bò,per vo_i. Il Con_te d'Al_ma_vi_va qui si tro_va, e sor_te sempre
B
Di_te pian. Questi è quello che a Ma_drid ricercar fa_cea Ro_
D.B
fuo_ri tra_ve_sti_to.
B
_si_na. Contro un uom sì pos_sen_te, di_te_mi vo_i, che co_sa s'ha da fa_re?
D.B
Che
D.B
co_sa? U_di_te: bi_so_gna ca_lun_nia_re.

ARIA

DON BASILIO

D.B
gliona, lam _peg_ _ _gian_do stri_ _de e
tuo_na, lam_ _peg_ _ _gian_do,
stri_ _de, stri_de e tuo_ _na; e di_vie_ne poi cre_
_scen_do un tu_mul_ _ _tou_ni_ _ _ver_ sa_ _le, co_me un
co_ _ _ro ge_ _ _ne_ ra_ _le, e ri_ me_dio più non v'è, e ri_

D.B
-medio più non v'è. La ca-lun-nia, mio si-gno-re, inco-min-cia pia-no
pia-no, e del vol-go il va-sto stuo-lo la rac-co-glie, e rin-for-
-zan-do passa poi di boc-ca in boc-ca, ed il
dia-vo-lo al-l'o-rec-chie ve la por-ta, e co-sì
è, e co-sì è, e co-sì è. S'al-za,

D.B
_scen_do un tu_mul_ _to uni_ _ver_sa_ _le, co_me
co_ _ro ge_ _ne_ra_
_le, e ri_medio più non v'è, e ri_me_dio più non v'è, no, e ri_medio più non
v'è.
f
cres.
ff

Recitativo

BARTOLO
Che frammischiate mai, o Don Ba_si_lio! e che rap_porto ha
RECITATIVO
B
ma_i, piano, crescendo, con la mi_a si_tua_zion?
D. BASILIO
Molto ha da fa_re, se si
D.B
vuol un ne_mi_co al_lonta_na_re.
BAR.
Io pen_so di sposar Ro_si_na, prima ch'ella
B
sappia che il Conte è a questo mondo.
D.BAS.
Quando dunque è co_sì, non c'è da perder nem_
D.B
_me_no un i_stante.
BAR.
Che co_sa manca ma_i?
D.BAS.
Manca il contan_te. Voi le_si_nando an_

BAR.
(gli dà una borsa)
D. BAS.
DB
_da_te... Or_sù; pren_de_te, e ter_mi_na_te presto questo affa_re. Do_
_mani il ma_tri_mo_nio s'ha da fa_re.
(partono)
REC.vo
FIGARO
(sortendo dal gabinetto)
Che bel_la Precauzio_ne! Di
(Figaro vuol sortire)
ROSINA
FIG.
F
tutto ad avvertir vado il pa_drone. Co_me voi sie_te qui? Sì, per for_tu_na, e ho in_
_te_so tut_to quel_lo che il tu_tore ha parla_to col ma_e_stro di cappel_la... E
ROS.
R
steste ad ascoltar? Oh questa è bel_la! Ed ascoltando ho in_te_so che il tu_to_re spo_

ROS.
FIG.
F
_sar_vi vuol do_ma_ni. Giu_sti De_i! Che te_me_te? Io da_ _rò a tut_ti
(fugge via)
du_e tan_to da fa_re, che al ma_tri_mo_nio non po_tran pen_sa_re.
RECITATIVO
ROS.
BARTOLO
Si_gnor mi_o, e_ra qui con qualche_du_no? Sì ben, con Don Ba_
REC.vo
B
_si_lio, non e_ra me_glio fosse il si_gnor Fi_ga_ro? Per me tut_t'è l'i_
BAR.
R
_stes_so. Bramerei sa_per perchè qui ven_ne? A parlar se_rio, ei venne ad in_for_

BAR.

R -mar-mi del ma-le del-l'in-fer-ma Marcel - li - na. Per me scommet - te -

B - re - i, ch'ei venne apposta per prendere da vo - i qualche ri - spo-sta.

ROS.

La ri-spo-sta! di

BAR.

R chi? Lo so ben i - o... (guardando le mani di Rosina) scritto a - ve - te, si-gno-ra.

ROS.

Sa-ria bel-la, che voi vor-re-ste

(imbarazzata)

R farmi con-ve - ni - re...

BAR. (prendendo il dito)

E questo di-to ne-ro, che vuol di-re?

ROS.

Vuol dir che a caso il

R di - to mi brucia - i; per gua - rir nell'inchiostro lo tem - pra - i.

BAR.

Be-nis-si-mo! Ve -

(contando il quinternetto della carta) ROS.

B -dia-mo: qui v'e-ra-no sei fo-gli, ed or son cinque. (Oh sto-li-da, ch'io fu-i!) Il

BAR. ROS. (abbassando gli occhi)

R se-sto... Il se-sto... Un car-toc-cio ne fe-ci, e con dei dol-ci di Figaro alla figlia lo man-

BAR. ROS.

R -da-i. Questa pen-na e-ra nuo-va, ed o-ra come è tin-ta? Me ne servii po-

R -c'an-zi per di-se-gnare un fio-re sul-la ve-ste, che ri-ca-mo per

BAR.

R vo-i sopra il tambu-ro. Non arros-si-te, e al-lo-ra son si-cu-ro.

Aria

BARTOLO

B
_cia _ to, col_l'inchio _ stro ri _ sa_na_to _e_gliè cer_to ch'es_ser
può. Se una pen _ na tin _ ta re _ sta, fu ca_gion che su la
ve _ sta nuo_vo fior si di _ se_gnò. Se di car _ ta un foglio
man _ ca, voi mi di _ te, mol_to fran_ca, ch'al_la fi_glia del Bar_
_bie_re un car_toc_cio pien di dol_ci in quest'oggi si man_dò, in quest'oggi si man_
cres.
FF

B
_dò. Mail dito è ne _ ro; la penna è tin _ ta; il foglio man _ ca, il foglio
man_ca. Le vostre scu _ se mai cre _ de _ rò, le vostre scu _ se mai cre _ de _
_ rò. Mail dito è ne _ ro: la penna è tin _ ta; il foglio man _ ca, il foglio
man_ca. Le vostre scu_se mai cre _ de _ rò, le vostre scu _ se mai cre _ de _
_ rò, mai cre_de_rò, mai cre_de _ rò, mai cre _ de _ _ rò. Ve _ ra_

B
_men_te ho tor_to, è ve_ro: ve_ra_men_te ho tor_to, è ve_ro. ma il dito è

B
ne_ro, ma il dito è ne_ro; col_l'inchiostro ri_sa_na_to e_gli è cer_to ch'esser

f

B
può: la penna è tin_ta, la penna è tin_ta... fu ca_gion che su la

f f

B
ve_sta nuo_vo fior si di_se_gnò. Il fo_glio man_ca, il fo_glio

cres. f

B
manca... al_la fi_glia del Bar_bie_re un car_toc_cio pien di

f

B
dol - ci in que-st'og - gi si man - dò. Un'altra vol-ta quando ch'io
sorto con catenac-ci e più luc-chetti a cento chiavi vi chiude - rò, a cen - to
chia - vi vi chiu-de - rò. Al - la fi - - glia del Bar-
-bie - re un car-toc - cio pien di dol - ci in quest'og-gi si man-
-dò. Un'altra volta quando ch'io sorto con ca-tenac-ci e più lucchetti a cento chiavi vi chiude-

B
-rò, concate-nacci a cento chiavi a cento chiavi, a cento chiavi vi chiude-
cres.
-rò, vi chiu-de-rò, vi chiude-rò, a cen-to chia-vi vi chiu-de-
f
B
-rò, concate-nacci e più lucchetti, concate-nacci e più lucchetti vi chiude-
f
cres.
B
-rò, vi chiude-rò, vi chiude-rò, a cen-to chia-vi vi chiu-de-
f
B
-rò, vi chiu-de-rò, vi chiude-rò, vi chiu-de-rò, vi chiude-rò.

RECITATIVO
(nel voler sortire s'incontra con il Conte, ch'è in uniforme da militare e si finge un poco ubbriaco)
BARTOLO
Ma che vuo_le quest'uom? Quest'è un sol_da_to: ri_en_tra_te, si_
RECITATIVO
ROSINA
_gno_ra. Ah! non vi la_scio qui so_lo, non son stol_ta; u_na don_na può im
CONTE
(avanzandosi verso Rosina)
_por_re qual_che vol_ta. Reveillons là! Reveillons là! Chi di voi due si
(piano a Rosina)
BAR.
chiama il dot_tor Barba_ro? (Ro_si_na, io son Lin_do_ro.) Bar_to_lo lei vuol

CON.
di - re? Sì, Ba-lor-do, Barto - lo, per me tut-to è l'istes-so. (Pren-
(a Rosina, mostrandole di soppiatto una lettera)
BAR.
(al Conte, che nasconde in tasca la lettera)
-de - te que - sta let - te - ra.) Che co - sa a - ve - te là, che na-scon-
CON.
-de - te?... Na - scon - do ciò che non vo' che ve - de - te.
BAR.
An - da - te via di qua, di - slog - gia - te.
CON.
Io di - slog - giar!... Sa -
-pe - te leg - ger vo - i, dot - tor Ber - tol - do?
BAR.
Oh che bel - la do -

CON. BAR.

-man-da! E perchè no?... Io son dot - to-re, e leg-ger non so. Voi dot-

CON.

-to-re? Sì ben, sen-za ta - len-to. Il ma-ni-scalco io son del reggimen-to.

BAR. CON. (nasconde la lettera, e gli dà altra carta)

Oh bel-la! Ed ec-co l'a-mo-ro-so bi - glietto, che vi man-da per

BAR. (legge)

me il quar-tier-ma-stro. «Il Dot-tor Bar-to-lo ri-ce-ve-

CON. BAR.

-rà, e nu-tri-rà, e da dor-mir da - rà...» Dor-mir da-rà. «Per u-na not-te

ROS.
so_la al no_ma_to Lin_do_ro, chiama_to lo sco_la_ro, me_di_co di ca_val_li...» (E_gli è
BAR. (a Rosina)
CON.
BAR.
lu_i!) (Co_sa c'è?) Ho tor_to a_des_so? Sì ben; di_re_te al
vo_stro grand'arcimper_ti_nen_te quar_tier_ma_stro, che ten_go un sal_va_
CON.
_guar_dia. (Oh contrat_tem_po!) Vo' ve_der_lo, benchè leg_ger non
BAR.
so. Ben vo_len_tie_ri, or ve lo mo_stre_rò.

Terzetto

ROSINA, CONTE E BARTOLO

R
CON.-trò? V'è il tu-to-re qui in prospet-to; co--me pren-der-la po-
Fuor ti-ra-te il faz-zo-let-to, che ca-scar la la-scie-
R
-trò?
C
-rò.
BARTOLO
Pia-no, pia-no, bel sol-da-to, non guar-da-te la mia
B
spo-sa.
CON.
Vo-stra sposa?...
BAR.
Sì, si-
B
-gno-re.
ROS.
Spo-so no, ma mio tu-

R
CON.
,_to_re.
V'ho cre_du_ _to il suo bi_
C
_sa_vo_lo, il suo non_ _no, il suo tri_
C
_ta_ _vo_lo, il suo non_ _no, il suo tri_
BAR.
C
_ta_vo_lo. A_spet_ta_te,aspetta_te,aspet_ta_te, a_spet_ta_te,io leg_ge_
(tira fuori una carta pecora)
B
_rò. Sì, sì, sì, a_spet_ta_te,io leg_ge_rò.

CON.
Più presto
Che va_da al dia _ vo_lo...
B
«Noi sotto_scrit_ti fac _ ciamo fe _ de...»
Più presto
(dà un colpo colla mano e getta la carta in terra)
(adirato)
BAR.
ROS.
C
Co _ sa m'im _ por _ ta? Signor sol_da _ to, che, sono un ca_volo? Non v'adi_
BAR.
ROS.
R
_ra _ te. Deh! perdo _ na _ te... I ser_vi mie _ i or chiame _ rò. (In tale in_
R
_tri _ go co _ sa fa _ rò? In tale in_tri_go co_sa fa _ rò?)

CON.
Lei vuol bat_ta_ _glia? bat_ta_glia si_ _ _a:
F
C
u_na bat_ta_ _ _glia le mo_stre_rò.
BAR.
(al Conte)
Fare_te
f
ROS.
Ma qual i_
B
be_ne, se anda_te vi_a, perchè pen_tir_vi ben vi fa_rò.
cres.
R
_de_a! ma qual paz_ _zi_a! far guerra al vi_no, no, non si può.
F

R
CON.
BAR.
Far guer _ ra al vi _ _ no no, non si può.
Lei vuol bat_
Per _ chè pen_tir _ vi ben vi fa _ rò. Fa_re_te
R
C
B
Ma qual i _ de _ a! ma qual paz_
_ta_ _ _ glia? bat _ _ _ ta _ glia si _ _ _ a:
be_ne se an_da_te vi _ a,
R
C
B
_zi _ a!
far guerra al
u_ _ _ na bàt _ _ ta_ _ _ glia le mo_stre _
perchè pen _ _ tir_vi ben vi fa _ _ rò.

R
vi _ no, no, non si può.
C
rò, sì, bat
cres.
R
Far guer _ ra al
C
_ta _ _ _glia, batta _ glia si _ _ a; u _ na bat_
BAR.
Per _ chè pen_
ff
R
vi _ no, no, non si può.
C
_ta _ glia _ le mo _ stre_rò. Bat_
B
_tir _ vi ben vi fa_rò.
f e cres.

CON.
(spingendo il Dottore)
Ec_co questo è l'i_ni_mico,
FF
sottovoce
F
F
CON.
che sta presso a un rivel_li_no, e dal-
FF
_l'altra sta l'a_mi_co e dal_l'al_tra sta l'a_mi_co... (Deh! ti_rate il fazzo-
(piano a Rosina)
C
(Rosina tira fuori il fazzoletto, ed il Conte lascia cascar la lettera fra loro due)
(la raccoglie)
_let_to.) Qui ci sta... Qui ci sta... E u_na
BAR.
Che co_sa è questa? che cosa è questa?
F
F
F
F

ROS.
So co - s'è, signor sol_da_to.
C
let_te_ra a_mo - ro - sa.
Dol_ce-
B
Da - te, da_te...
BAR.
CON.
-men - te! Da_te, da_te... Dol - - - ce - men - te, dol_ce-
-mente! S'ella fos_se u_na ri_cet - ta, toc_ca a vo - i, toc_ca a
(la prende e la mette in una saccoccia)
ROS.
vo - i; ma e_gli è un bi_gliet - to, tocca a le - i. Be_ne obbli-

_ga_ta.
CON.
Dol_ce_men_te, or par_ti _ rò, dol_ce_
BAR.
Da_te, da_te... Via sor_ti _ te. da_te, da_te...
_men_te, or par_ti _ rò, dolcemente, dolce_mente, or parti_rò, or par_ti _ rò.
via sorti _ te...
ROS.
LARGHETTO
(Ah! chi sa questo suo fo _ glio
(Ah! chi sa, Ro _ si _ na
(Qui v'è sot_to qualche im_
LARGHETTO
sottovoce

R
quan - do leg-ge-re po-trò! Ah! ah! chi
C
mi-a, quan - do mai ti ri - ve - drò! Ah! chi
B
-broglio, che ben presto scopri - rò.
R
sa questo suo fo-glio quan - do leg - ge-re po - trò! ah! chi
C
sa, Ro-si - na mi - a, quan - do mai ti ri - ve - drò!
B
Sì! sì!
R
sa, ah! chi sa quando, quando, quando leg - ge-re po -
C
ah! chi sa quando, quando, quando mai ti ri - ve -
B
ben presto, presto, presto sco - pri -

R
C
B
_trò! Ah! chi sa que_sto suo fo_glio
_drò! Ah! chi sa, Ro_si_na
_rò. Qui v'è sot_to qualche im.
sottovoce
quan_do leg_ge_re po_trò! ah! ah! chi
mi_a, quan_do mai ti ri_ve_drò! ah! chi
_bro_glio, che ben presto scopri_rò,
sa questo suo fo_glio quan_do leg_ge_re po_trò! Ah! chi sa, ah chi
sa, Ro_si_na mi_a, quan_do mai ti ri_ve_drò! Ah chi
Si! si!

R
sa quando, quando, quando leg - ge-re po - trò, quando
C
sa quando, quando, quando mai ti ri - ve - drò, quando
B
ben presto, presto, presto sco - pri - rò.
R
leg - ge-re po - trò, quan-do leg - ge-re po - trò, quan - do
C
mai ti ri - ve - drò, quan-do mai ti ri - ve - drò, quan - do
B
pre-sto sco - pri - rò, che ben pre-sto sco - pri-rò, che ben
R
leg - ge-re po - trò!)
C
(il Conte parte)
mai ti ri - ve - dro!)
B
pre - sto sco - pri - rò!)

Recitativo

BARTOLO
RECITATIVO
ROSINA
(Al_la fi_ne par_ti! Dis_si_mu_lia_mo.) Quel sol_da_to, per
BAR.
dir_la, è molto alle_gro. Cu_ri_o_sa voi non sie_te di legge_re la car_ta, che v'ha
ROS.
BAR. (accennando la tasca)
ROS.
da_ta? Che car_ta? non v'in_ten_do. Quel_la che là met_te_ste. Ah! sì, per di_stra_
BAR.
ROS.
_zio_ne. Deh! fa_te_la ve_der. Quest'è il biglietto, che ie_ri ri_ce_ve_i da mio cu_
BAR.
ROS.
_gi_no. E ve_der non po_tre_i? No, si_gno_ri_no. Guardate in degni_

BAR. (battendo i piedi) ROS. (vuol fuggire) BAR.

R

-tà! Ve-der lo vo-glio. Voi non lo ve-dre-te. La por-ta ser-re-

(mentre Bartolo va per serrare, Rosina cambia il biglietto)

ROS. BAR.

B

-rò, non scappe-re-te. (Cie-li! che deb-bo far! Presto cambiamo-lo.) A-

(cade sopra una sedia)

ROS. BAR. ROS. BAR.

B

-des-so lo ve-drò. Co-me? Per for-za. Oi-mè! Che co-s'a-ve-te?

ROS. (finge svenire) BAR. ROS.

Ah! mi sen-to mo-rir! No, mio te-so-ro... Ah! che non posso più... io

ROS. (sospirando)
BAR.
rab_bia di sa_per... Oh me infe _ li _ ce! Oh ciel! Che ve_do!... Questa let _ te_ra è
(finge di sostenere Rosina, e rimette la lettera nella tasca)
ROS.
BAR.
quel_la del cu_gi_no: mi son ben in_gan_na_to! Oh me me _ schi_no! Ah! Son va_
(Bartolo cava di tasca una boccetta odorosa)
ROS.
_po _ ri, mio ben, non te _ me_te. (Il polso ap_pe_na bat_te!) Deh! lascia _ te_mi
BAR.
ROS.
BAR.
sta_re! Confes_so, ho tor_to. Il vo_stro do_man_dar sì ri_buttan _ te... Ca_ra, per_
(s'inginocchia)
ROS.
_don; son qui alle vo_stre pian_te. Con le buo_ne ma _ nie_re tut_to da me s'ot _

(presentandogli la lettera)
BAR.
R
_tie_ne. Ec_co, leg _ ge_te. Tal proce _ de_re o _ ne_sto dis_sipa i miei so_
ROS.
BAR.
B
_spet_ti. Ma leg_ge_te, si _ gnor... Il ciel mi guardi di farvi un'altra ingiu_ria. Or_
(ritirandosi indietro)
ROS.
B
_sù, io va_do a ve _ der di Marcel_li _ na. Prece _ de_te_mi, io vengo in un mo_
BAR.
(baciandole la mano)
ROS.
R
_men_to. Giacchè la pa_ce è fat_ta, a _ ma_te_mi, e sa _ rete un dì fe_li _ ce. Pia_
(abbassando gli occhi)
BAR.
(parte allegro)
R
_ce_te_mi, si_gnor, che v'a_me _ rò. Vi pia_ce_rò, ben mi_o, vi piace_rò.

ROS. *REC.vo* (legge e poi esclama)

Leggia_mo questo fo_glio, che mi ha da _ to fi_ nor tan _ to cor _ do_glio.

REC.vo

Ah! troppo tar_di les_si!... e _ gli mi pre_ga te _ ner que_rela a_per_ta que-

_st'og_gi col tu _ tor: n'a_ve_va u _ na, l'ho lascia _ ta scap _ par. Il mio ti _

_ran_no tanto è ingiusto con me, che i be_ni miei mi to_glie, e li_ber_tà.

Ah! som_mi De _ i, deh! ab _ bia _ te pie_tà de' ca_si mie_i!

Cavatina

ROSINA

R
- - - - - - - - - - - - - - - - ste si _ a, deh voi da _ te all'al _ ma
f
R
mi _ a, al _ l'al _ _ ma mi _ a quel _ _ la
f f
R
pa- _ _ _ ce che non ha. Giu _ sto
f
R
ciel, che co _ no _ sce _ te quan _ to il cor o _ ne _ sto

R
si_a, deh voi da_te al_l'al_ma mi_a...... quella pa_ce che non
ff
R
ha. Giu_sto ciel, giu_sto ciel, deh voi da_te al_l'al_ma
f
ff
ff
R
mia........... quel_la pa_
f
ff
R
ce che.. non
f

Fine dell'Atto I.- Parte II.

ATTO SECONDO - PARTE TERZA

DUETTO

CONTE E BARTOLO

Camera come nella Parte II.

B
e non vuol (ch'è quel ch'è peggio) e non vuol (ch'è quel ch'è peggio) da Ba-
(battono alla porta)
-si - lio più le - zion.
Ma chi bat - te co - sì
forte?...La cre - de - vo af - fè cal - ma - ta; ma al con - tra - rio el - l'è a - di -
(battono più forte)
- ra - ta, af - fè, af - fè, el - l'è a - di - ra - ta.
Ma chi bat - te co - sì for - te? par che but - tin giù le

B
porte. E non vuol(ch'è quel ch'è peggio,) e non vuol (ch'è quel ch'è peg_gio) da Ba_si_lio più le_
(battono di nuovo)
zion. Ma chi bat _ te co_sì for_ _te? Par che but_ _ _tin giù le
por _ te, par che but_tin giù le por _ te. Te_mo sia qual_che bric_
(va ad aprire)
_con, te_mo si_a qualche bric_con.
CONTE (in abito di Baccelliere)
Gio_ _ _ia e pa_ _ _ce sia con
sottovoce
46102

BAR.
C
noi. Pace pur dia il cielo a voi.
CON.
Vi desio e gioia e pace.
BAR.
Buon augurio: in ver mi
B
piace, in ver, in ver, in ver mi piace.
CON.
Pace e
C
gioia sia con noi, sia con noi, e
C
gioia e pace vi desio, e pace e

BAR.

C

gio - ja... (Ohi - mè, ohimè, che no - ja! ohi - mè, ohimè, che no - ja!) Pa - ce e

CON.

B

gio - ja, gio - ja e pa - ce... Io vi ven - go ad au - gu -

C

- rar.

BAR.

(Ah! co - stu - i e - gli è ca - pa - ce di ve - nirmi ad in - gan -

C

Io vi vengo ad au - gu - rar. Pa - ce e gio - ja,

B

- nar, di ve - nirmi ad in - gan - nar.)

C
gio _ _ ja e pa _ _ _ _ ce, pa _ _ _ _ ce e gio _ _ _ _ ja,
B
(Ohi_mè, che no _ ja! ohi_mè, che no _ ja! ah! co _
cres.
C
gio _ _ _ ja e pa _ _ _ ce, e pa _ _ _ ce, pa _ ce
B
_ stu _ i e _ gli è ca _ pa _ ce di ve _ nir _ mi ad in _ gan _ nar,
C
io vi ven_go ad au _ gu _ rar, io vi ven_go ad au _ gu _ rar.
B
di ve _ nir_mi ad in _ gan _ nar, di ve _ nir_mi ad in _ gan _ nar.)
sottovoce

Recitativo

CONTE
BARTOLO
E ben chi siete? A _ lonso è il nome mio, Baccel_lier li_cenzia_to, mio si_
RECITATIVO
BAR.
CON.
_gno_re. Io bi_so_gno non ho di precet_to_re. Di Don Basilio allie_vo, ch'ha l'o_
BAR.
CON.
_no_re... Sì be_ne, ch'ha l'o_nor...veniamo al fat_to. Egli è un poco amma_la_to, e in ve_ce
BAR.
CON. (imbarazzato)
su_a... Amma_la_to!... An _ diamo a vi_si_tar_lo. M'a _ veva in_ca_ri_ca_to...
BAR.
CON.
(Quest'è qualche briccon!) Parla_te pu_re. (Oh! vecchio ma_le_det_to!) Don Ba_

BAR.
CON.
C
_si_lio m'avevaincari_ca_to... Forte, perchè son sordo d'un orecchio. Volentie_ri: che il
(alzando la voce)
BAR. (spaventato)
CON.
con te d'Alma_vi_va... Par_ la_te pian, vi pre_go. Cambiò d'al_loggio in questo dì, e u_na
BAR.
let _ tera ho meco, che ma _ da _ ma Ro_si_na a lui ha scritto. Gli ha scritto! Parlate
CON.
BAR.
B
pian... Ma voi sor_do non sie_te? Ah! signor Don A _ lon_so, per_do_na_te se co_
_sì mal_fi_den_te mi tro _ va_te; ma l'e_tà vo_stra, l'a_ria e la fi_

(gli dà la lettera di Rosina)
CON.
BAR.
B
-gu-ra m'han fatto sospet-tar. Vediam la let-te-ra. Ec-co-la. Ah! per-fi-da! co-
CON.
BAR.
B
-no-sco la sua ma-no. Par - late an-co-ra vo-i, par-la-te pia-no. Quanto, amico, vi
CON.
B
de - vo... Oh! non è nien-te. A - des-so Don Ba - si-lio ter-mina il vostro af-
C
-fa-re con un cu-ria-le per con-clu - dere il vo-stro ma-tri - mo-nio; al-lor s'el-la re-
BAR.
CON.
C
-si-ste... El - la re-si-ste - rà... Ec - co l'i-stan-te, ch'io ser-vir vi po-trò; le

C
mostre_re_mo la let_te_ra, e di_re_mo che un'aman_te del Con_te me la die_de, al_la
C
qua_le e_gli l'ha sa_cri_fi_ca_ta; e al_lor...
BAR.
Bel_la ca_lun_nia, ben trova_ta. Or
B
veggo, a_mi_co ca_ro, che ve_ni_te dal_la par_te di Don Ba_si_lio; ma per non dar so_
B
_spet_to, sa_ria meglio che pria vi co_no_sces_se.
CON.
Così ap_pun_to pen_sa_va Don Ba_
C
_si_lio; ma co_me far?
BAR.
Io di_rò che in sua ve_ce ve_ni_ste vo_i per darle la le_

CON.
BAR.
(parte)
B
_zione. Guardate bene,il foglio non mo_stra_te.
Non glielo mostre - rò; non du_bi_ta_te.
CON. REC.vo
Ec_comi in sal_vo af_fè. Che dia_vol d'uo_mo! Fi_ga_ro ben co -
REC.vo
C
_no_sce quan_to dif_fi_cil si_a da ma_neg_giar_lo. Sen_za l'i-
(ascoltando alla porta)
C
_spi_ra_zio_ne del_la let_te_ra, l'a_ve_va fat_ta bel_la! Oh ciel! Di_spu_tan
(si ritira in disparte)
C
là; s'el_la non vie_ne, per _ du_to il frutto a_vrò del_le mie pe _ ne.

ROSINA
REC.vo
Tut_to ciò che mi di _ te, è i _ nu _ ti _ le, si_ gno _ re: di
REC.vo
mu_si_ca non vo_glio più le _ zio_ne.
BAR.
Ma questo è Don A _ lon_so, l'a_mico e lo sco_
_lar di Don Ba_si_lio.
ROS.
Do _ v'è questo ma_e_stro, che di mandar in_ die_tro voi te_
_me _ te?
BAR.
Ec_ co_ lo qui...
ROS. (vedendo il suo amante)
Ohi _ mè!
BAR.
Che co_s'a_ve _ te?
ROS. (con gran confusione)
Oh Dio! si_gnor... oh Di_o!
BAR.
El_la si sen_te mal, si_gnor A_lon_so...

ROS.
CON.
No, non mi sen_to mal, ma nel vol_tar_mi... Il piè vi sie_te
ROS.
(guardando il Conte)
C
smosso, o mia si_gno_ra? Sib_be_ne, il piè. È un mal che m'addo_lo_ra.
(va per prenderla)
BAR.
CON.
ROS.
BAR.
Presto u_na se_dia... (Ro_si_na...) (Che impru_den_za!) Ec_co_la qui: se_
B
ROS.
_de_te. Oggi non v'è appa_renza, o Baccellie_re, ch'el_la pren_da le_zion. Oi_bò, aspet_
R
_ta_te; il do_lor m'è pas_sa_to. Conoscendo il mio tor_to, lo voglio ri_pa_

BAR.
ROS.
R
_rar. Ah! no, mia ca_ra; sfor_zar non vi_do_ve_te... La le_
CON. (a Bartolo)
_zion pren_de_rò, se'l per_met_te_te. (Non la con_trad_di_
BAR. (piano al Conte)
CON. (prendendo una
C
_ciam...) (Voi di_te be_ne...) Fa_te ciò che v'ag_gra_da. È que_sta
carta di musica dal cembalo)
ROS.
l'a_ria che ser_ve per le_zio_ne? È un'a_ria del_l'I_nu_til Precauzio_ne.
BAR. (siede dov'era Rosina)
ROS. (al Conte)
Sempre l'istes_sa sto_ria! Lei suo_ni, che imparar la vo'a me_moria.

ARIA

ROSINA

ROSINA
Già rie - de pri_ma - ve - - ra col
R
suo fio - ri_to a - spet - - to; già il gra_to zef_fi - ret - - to,
R
già il grato zef_fi - ret - to scher - - - - - - - za fra
R
l'er - be e i fior;
f
f
f
f
f
f
f

R
già il gra_to zef_fi_ret - - to scherza fra l'er_be, fra l'er_be e i
R
fior.
ROS.
Tor_nan le fronde a_gli al - be_ri, l'er_bette al pra_to tor - na_no;
R
ma non ri_tor_na a me, ma non ri_tor_na a me la

R
pa - - - - - - - - - - - ce del mio cor;
ma non ri_tor_na a
me, ma non ri_tor_na a me la pa_ - - -
- - - - - ce del mio cor.
la pa_ - - -

R
_ce del........ mio cor.
F
FF
mF
ROS.
Io
LARGO
R
piango af_flit_ta e so _ la, mi_se_ra pa_sto _ rel _ la,
LARGO 1°

R
mi_se_ra pa_sto - rel - la, non
la per_du - ta a_gnel - la, non la per_du - ta a_
_gnel - la, ma il pa_sto_rel Lin_dor. Io pian_go af_
flit - ta e so - la e so
_la, mi_se_ra pa_sto - rel_la, non la per_du - ta a_

R
_gnel _ la, ma il pa_storel Lin_dor; non la per_du _ _ ta a_
sf
R
_gnel _ la, ma il pa _ sto_rel Lin_dor, ma il pa _ sto_rel Lin_
sf
R
_dor, Lin _ _ dor, Lin _ dor, Lin _ _ _ _ _ _ dor Già
I. TEMPO
R
rie _ de prima _ ve _ _ ra col suo fio _ ri_to a_spet _ _ to;
I. TEMPO
R
già il gra_to zef_fi _ ret _ to, già il grato zef_fi _ ret _ to

R
scher _ _ _ _ _ _ _ _ _ za fra l'er _ be e i fior.
Tor _ nan le fronde a _ gli al _ beri, l'er _ bet _ te al prato tor _ na no; ma
non ri _ tor _ na a me, no, non ri _ tor _ _ na a me la
pa _
_ _ _ ce del mio cor; ma no,...... ma

R
non........ ri_ter_ _ na a me, no, no, la
pa_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ce del................
.... mio cor,
la......... pa_ce del mio cor.

CONTE
RECITATIVO
Quest'arietta, per dirle il ver, ra_pisce; e madama assai bene l'eseguisce.
ROSINA
Lei mi burla, signo_re, la gloria è sol do_vuta al precet_to_re.
BARTOLO
A me sembra d'aver troppo dor_mi_to,
(sbadiglia)
nè inte_si la bel_l'a_ria. Ma sia det_to fra noi in buo_na pa_ce, tal ma_nie_ra di can_to non mi pia_ce. A me piaccion quel_l'a_rie fa_ci_li e te_ne_re: per e_sempio, di quel_le ch'io can_ta_va al_lor nel_la pri_mie_ra gio_ven_tù... Vo_glio ve_der se me'n ri_cor_do più.

SEGHIDIGLIA SPAGNUOLA

BARTOLO

(Bartolo cerca grattandosi la testa, e poi canta, facendo le castagnette colle dita, e ballando sui ginocchi come fanno i vecchi)

B
gat - ti, tutti, tutti, tut - ti un sol co - lo - re. Dun-
B
- que, dun-que, mia ca - ra bel - la, dun - que, dun-que, mia ca - ra
B
bella, prendi que-sto mio co - re, que-sto mio co - - re. Tir-si non
B
so - no, ma ancor son buo - no, buono, buono, buo - no; ed io ti

B
giu - ro, quando fa scu - ro, han tutti i gat - ti, tut-ti, tutti,
B
tut - ti un sol co - lo - re. Dun - que, dunque, mia ca - ra bel - la, dun -
B
- que, dun-que, mia ca - ra bella, pren-di que-sto mio co - re,.... questo mio co - re.
(Figaro, nel fondo, imita i movimenti di Bartolo)
F

RECITATIVO

(accorgendosi di Figaro)
BARTOLO
RECITATIVO
Si_gnor bar_bie_re, pas_sa_te; ap_pun_to, di_te un
po_co, quel cartoc_cio di dol_ci lo gu_stò vostra fi_glia?
FIGARO
Quai dol_ci, che vuol di_re?
ROSINA
Quei dol_ci, che a voi die_di la mat_ti_na per por_ta_re al_la vostra pic_ci_ni_na.
FIG.
Ah! me n'e_ro scorda_to! Buo_nis_si_mi, ec_cel_len_ti.
BAR.
Bra_vo, si_gnor bar_bie_re, an_da_te là, che fa_te un bel me_

B. _stie_re. Al_fin, perchè ve _ ni_ste? per purgar, sa_las _ sa_re, e tut_ta la mia

B. ca_sa ro_vi_na_re?

FIG. Io ven_ni per ra _ sar_la; oggi è il suo giorno.

BAR. Tempo or non

B. ho, doman fa_te ri _ tor_no.

FIG. Per _ do_ni che ho da far, tor_nar non

F. posso. Vuol passar, si _ gnor, nel_la sua stan_za?

BAR. Oi _ bò; voglio star qua.

ROS. (con isdegno) Bel_la cre_an_za! E perchè qui nel mio ap_par_ta _ men_to?

BAR. Per non star da voi

FIG. (piano al Conte)
fun-gi un sol momento. (Al-lon-ta-nar no'l posso.) Via presto. Gio-vi-net-to, lo Sve-
-glia-to, por-ta-te ac-qua, il ba-cin ed il sa-po-ne... Sì
BAR.
ben, sì ben, chia-ma-te-li; son tut-ti quan-ti in let-to ro-vi-na-ti. Eb-
FIG.
BAR. (tira fuori il mazzo delle chiavi) (piano al Conte)
ben an-de-rò i-o... No, vado io stes-so...(Non lo la-sciate an-dar a lei d'appresso.)
(parte)
FIG. REC.vo
L'ab-biam man-ca-ta bel-la! tut-to il maz-zo di chia-vi lui mi
REC.vo

ROS.
F
da_va. Qual è la chia_ve del_la ge_lo_si_a? La più nuo_va di
FIG.
R
tut_te. Ho già ca_pi_to; se la posso agguantar, fa_rò pu_li_to.
(dando il mazzo delle chiavi a Figaro)
BAR. (ritornando)
(Io non so quel che faccio, con qui la_sciar quel diavol di bar_bie_re.) Te_ne_te, in stanza
FIG.
(parte)
B
mi_a, ma non toc_ca_te. Nul_la non tocche_rò, non du_bi_ta_te.
BAR. (piano al Conte)
CONTE (piano a Bartolo)
(Co_stui por_tò per cer_to quel_la let_te_ra al Con_te.) (M'ha

BAR.
ROS.
l'a_ria d'un bricco_ne.) (Più non m'attrapperà!) Come inci_vi_li sie_te, si_gno_ri
R
mie_i, par_ _lar fra voi sì bas_so: e in_ _tan_to la le_zion... Oh che fra_
BAR.
(qui s'ode un
rumore come di porcellane che si rompono)
B
_cas_so! Quel diavol di bar_bie_re ma_le_det_to rotto a_vrà ciò che v'è nel ga_bi_
(parte correndo)
CON.
B
_net_to. Deh! profittia_mo a_des_so del mo_ _men_to che il bar_bier ci pre_
C
_pa_ra. Accorda_te_mi, o ca_ra, ch'io possa que_sta se_ra fa_vel_lar_vi, per po_

ROS.
CON.
C
_ter dal tu_to_re poscia sot_trar_vi. Ah! ca_ro Lin_do_ro! Io già pos_so mon_
C
_tar sino al_la vo_stra ge_lo_si_a; il vostro fo_glio po_i io fui for_za_to...
BAR. REC.vo
FIG.
Non m'ingan_na_i; il tut_to è fra_cas_sa_to. Ve_de_te che gran
REC.vo
(mostrando la chiave al Conte)
F
BAR.
ma_le! fa scu_ro sul_la sca_la, e ad u_na chiave nel mon_tar m'attac_ca_i... At_tac_
B
FIG.
_carsi ad u_na chiave! Ch'uomo scaltro! Meglio di me, si_gnor, tro_vate un altro.

QUINTETTO

ALLEGRO
ROSINA
(Don Ba _ si_lio!)
CONTE
(Giu_sto cie_lo!)
sottovoce
FIGARO
(Que_st'è il dia _ volo!)
BARTOLO
(va incontro a Basilio)
Ca _ ro a_mi _ co,
siete ben ri_sta_bi_
_li _ to?
sie_te ben rista_bi _ li_to?

B
Se non e_ra Don A_lon_so, io da
voi vo_lea ve_nir, io da voi vo_lea ve_nir.
DON BASILIO
(maravigliato)
FIG.
Don A_lon_so! Sem_pre in_
F
_top_pi! sem_pre in_top_pi!
(battendo il piede)
Vuole ormai farsi la barba?
vuole ormai farsi la bar_ba?
D. BAS.
Dite un po_co, miei si_
sottovoce

FIG.
D.B
_gno_ri...
Io non pos_so più sof_frir.
Io non
F
pos_so più sof_frir. Ma bi_so_gna...Deh! ta_ce_te,
D.B.
CONTE
deh! ta_
C
_ce_te.
Il si_gnor è già infor_ma_to, che m'a_
_vete in_ca_ri_ca_to di ve_ni_re a dar le_zion, a dar le_zion, a dar le_zion.
D.BAS.
(ancor più maravigliato)
La le_zion?...
sottovoce

D.B
A _ lon _ so!...
Co _ me?
ROS.
D.B.
CON. (piano a Bartolo)
Deh! ta _ ce _ te. Ed el _ _ la an _ co _ ra?...
(Di _ te a
C
BAR. (piano a D. Basilio)
lu _ i
che siam d'ac _ cor _ do.)
Non ci da _ te
B
D.BAS.
u _ na men _ ti _ ta.
Ah! ah! sì, sì, sì, sì,
D.B
BAR.
FIG.
sì, ah! sì, sì, d'ac_cor_do siam. E co _ sì, che fa il cu _ ria_le? Via fi _

D.BAS.
CON. (sorridendo)
_ni_te col cu_ria_le. Co_sa di_te del cu_ria_le? Voi par_la_ste col cu_
cres.
F
ROS.
BAR.
FIG.
_ria_le? Ma co_s'è que_sto cu_ria_le? E co_sì, che fa il cu_ria_le? Via fi_
FF
D.BAS.
CON.
_ni_te col cu_ria_le. Co_sa di_te del cu_ria_le? Voi par_la_ste col cu_
cres.
F
ROS.
D.BAS. (impaziente)
_ria_le? Ma co_s'è que_sto cu_ria_le? No, nol vi_di, no, il cu_ria_le. Co_sa
FF
di_te del cu_ria_le? co_sa di_te. co_sa di_te? No, nol vi_di, no, il cu_
cres.
F
FF

CON. (sottovoce a Bartolo)
D.B
-ria-le, no, no, no, no. (Pro - cu - ra - te ch'e-gli
sottovoce
BAR. (piano al Conte)
C
par - ta, per - chè te - mo che ci sco-pra.) (Di - te
(a D. Basilio)
B
ben, co - sì fa - rò.) Ma che ma - le vi sor-
ROS.
D. BAS. (in collera)
B
-pre-se? Di - te, di - te, fu un do-lo - re... Non v'in-
CON. (mettendogli una borsa in mano)
(con passione)
D.B
-ten - do... Sì, si - gno-re, sì, si - gno-re, sì, si - gno - re... Vi do-

B
_man _ da qui il dot _ to _ re, nel_lo sta _ to in cui voi sie _ te, co_sa
sottovoce
C
qui ve _ ni_ste a far? co_sa qui ve _ ni_ste a far?
FIG.
Egli è
F
gial _ lo, egli è gial _ lo, egli è gial_lo, egli è gial_lo come un
cres.
F
mor _ to!
D. BAS.
Ah! compren _ do. Ah! com_pren _ do. Ah!
cres.
CON.
Ve l'ho det_to, ve l'ho det_to, presto, presto andate a
B
ah! ah! ah! com _ pren _ do.
F

C
let_to, voi ci fa_te spa_ven _ tar. Pre_sto, presto, pre_sto, presto, voi ci
C
FIG.
fa_te spa_ven _ tar. Oh! che vi _ so! oh che vi _ so!
F
BAR. (tastandogli il polso)
An _ da_te a let_to. Qui c'è feb_bre, qui c'è
B
feb_bre, an _ da _ te a let _ to.
ROS.
Feb _ bre! Tre_mo: an _ da _ te a

R
let - to.
Sen_za dubbio,sen_za dubbio.
CON.
Sen_za dubbio,sen_za dubbio.
FIG.
Sen_za dubbio,sen_za dubbio.
D.BAS.
Dunque a let_to devo an_dar?
Dunque a
BAR.
Sen_za dubbio,sen_za dubbio.
R
Sen_za dubbio, sen_za dub_bio.
C
Sen_za dubbio, sen_za dub_bio.
F
Sen_za dubbio, sen_za dub_bio.
D.B
let_to devo an_dar?
B
Sen_za dubbio, sen_za dub_bio.

D. BAS.
(guardando tutti)
Miei si_gno_ri, trop_po ben non
sto in ef_fet_to. Tor_no a ca_sa, e va_do a
let_to; e co_sì me_glio sa_rà,
e co_sì me_glio sa_rà.
ROS.
An_dá_te a

R
An_da_te a let_to.
C
A let_to.
F
A let_to.
D.B
let - to.
Va_do a let_to, tor_no a
B
let_to.
An_da_te a let_to.
cres.
D.B
ca_sa e va_do a let_to, e co - sì me_glio sa - rà, e co_sì meglio sa_
CON.
(a Don Basilio)
Io da voi sa_rò a buo_n'o_ra.
FIG.
Via, non
BAR.
D.B
_rà. E do_man, se sta_te be_ne...

ROS. D.BAS.

F — sta_te tan_to fuo_ra. Don Ba_si_lio, buo_na se_ra. (Se la bor_sa

sottovoce

ROS. — Buo_na se_ra, buo_na se_ra.

CON. — Buo_na se_ra, buo_na se_ra.

FIG. — Buo_na se_ra, buo_na se_ra.

BAR. D.BAS.

D.B — qui non e_ra...) Buo_na se_ra, buo_na se_ra. Buo_na

R — Deh! par_ti_te, an_da_te là.

C — Deh! par_ti_te, an_da_te là.

F — Deh! par_ti_te, an_da_te là.

BAR.

D.B — se_ra, io vo di già. Deh! par_ti_te, an_da_te là.

f *f*

R
Buo_na se _ ra.
C
Buo_na se _ ra.
F
Buo_na se _ ra.
D.BAS.
Troppo, trop_po, troppo ben non sto in ef _ fet_ to. Tor_no, tor_no, torno a
B
Buo_na se _ ra.
R
Buo_na se _ ra. Buo_na se_ra.
C
Buo_na se _ ra. Buo_na se_ra.
F
Buo_na se _ ra. Buo_na se_ra.
D.B
ca_sa e va_do a let _ to. Va_do, va_do, va_do, va_do, va_do a let_to.
B
Buo_na se _ ra. Buo_na se_ra, a di_

R
C
F
D.B
B
Buona
Io da voi sa_rò a buon' o_ra.
Via, non sta_te tan_to fuo_ra.
Tor_no...
Va_do...
Tor_no...
_man, se sta_te be_ne.
se_ra, buona se_ra.
Buo_na
Buo_na
Buo_na
Va_do. (Se la bor_sa qui non e_ra...)
Buo_na
sottovoce

R
se - ra, buo - na se - ra.
C
se - ra, buo - na se - ra.
F
se - ra, buo - na se - ra.
D.B
Buo - na se - ra, io va - do già.
B
se - ra, buo - na se - ra.
R
Deh! par - ti - te, an - da - te là. Deh! par - ti - te, an - da - te là.
C
Deh! par - ti - te, an - da - te là. Deh! par - ti - te, an - da - te là.
F
Deh! par - ti - te, an - da - te là. Deh! par - ti - te, an - da - te là.
D.B
B
Deh! par - ti - te, an - da - te là. Deh! par - ti - te, an - da - te là.
ff

R
Deh! par_ti_te, an_da_te
C
Deh! par_ti_te, an_da_te
F
Deh! par_ti_te, an_da_te
D.B
Buo_na se_ra, io vo di già.
B
Deh! par_ti_te, an_da_te
sottovoce
FF sempre
R
là, an_da_te là, an_da_te là, an_da_te là.
C
là, an_da_te là, an_da_te là, an_da_te là.
F
là, an_da_te là, an_da_te là, an_da_te là.
D.B
(parte)
Io vo di già, io vo di già, io vo di già.
B
là, an_da_te là, an_da_te là, an_da_te là.

BAR. MODERATO
ROS.
Quell'uomo cer - to, no, non sta be - ne. Egli ha ne - gl'oc - chi per certo il
MODERATO
CON.
FIG.
fo - co. L'aria not - tur - na l'avrà col - pi - to. Eh via si ve - de che non sta
ben, eh via si ve - de che non sta ben, che non sta ben, che non sta
(a Bartolo. spingendo una sedia lontano dal Conte, e presentandogli lo sciugamano)
ben. Su, si de - ci - da! Su, si de-

F. _ci_da!... CON. Pria di fi_ni_re, ma_da_ma, a_

C. _scol_ti ciò ch'è es_sen_zia_le per can_tar

C. ben, ciò ch'è es_sen_zia_le per can_tar

C. ben. BAR. Mi pare in_ve_ro che fa_te ap_po_sta, perchè non

B. ve_da. Voi vi met_te_te da_van_ti a me, voi vi met_te_te da_van_ti a

B
me.
CON. (piano a Rosina)
(Ab - biam le chia - vi,
C
e a mez - - za - not - te noi qui ver - re - mo.)
FIG.
Ve - der vo -
(mettendogli lo sciugamano sotto il collo)
F
- le - te, ve - der vo - le - te... Ahi,
BAR.
ahi... Co - s'è?
FIG.
Non
(accostandosi colla testa)
F
so, non so qual co - sa m'entrò nel - l'oc - chio.
BAR.
Non strofi -

B
_na _ te, non stro _ fi _ na _ te. È l'oc_chio man _ co, è l'oc_chio
cres.
F
man _ co; faccia il pia _ ce _ re sof_fiarci un po', fac_cia il pia _
F
_ce _ re sof_fiar _ ci un po'.
(Bartolo prende la testa di Figaro, e guardando per dissopra, lo spinge violentemente, e va dietro gli amanti per ascoltare la loro conversazione)
CON.
(Per quel ri_
C
_guar _ da il vo _ stro fo _ glio, io mi tro_
C
_va _ i in ta _ le im_bro _ glio, e fui ob_bli _

C
_ga _ to... che'l tra _ ve _ stir_ mi non fos _ se i _
(da lontano per avvertirli)
FIG.
Oh, oh, oh, oh! Oh, oh, oh, oh!
C
_ nu _ ti_le...)
BAR.
F
Oh, oh, oh! Bra_vi! Pu_li _ to! Bra _ vi! Pu_
ROS.
B
_li _ to! (Ah me me_schi _ na! co _ sa sa_
BAR.
R
_rà!) Bra_va, ma _ da _ ma, brava, ma _ da _ ma, non si sgo _ men_ti, non si sgo_
cres.

B
-men-ti. Sugl'occhi mie-i, in mia pre-sen-za si-mi-le ol-trag-gio a me si
B
fa? a me si fa? a me si fa?
CON.
Mera-
ALL° PRESTO
C
-vi-glia mi fa-te, si-gno-re: se co-sì voi prende-te l'er-
ALL° PRESTO
C
-ro-re, ve-do be-ne che qui la si-gno-ra, vo-stra
C
mo-glie giammai non sa-rà, no, no, vo-stra

ROS.
C
mo_glie giam_mai non sa_rà.
Io sua mo_glie! Mi
R
guar_din li De_i! Tristi gior_ni dav_ver pas_se_re_i, tristi
R
gior_ni dav_ver pas_se_re_i, ed in ma_no d'un vec_chio ge_
R
_lo_so perde_re_i la mia gio_ven_tù, sì,
BAR.
R
sì, per_de_rei la mia gio_ven_tù. Co_sa sento! ch'a_

ROS.

B _scolto! ch'a_scol_to! che or _ ro_re! E da _ rò la mano e il mio

cres. *F* *f*

R co _ re a co _ lui che sa_prà pre_sto trar _ mi da sì

F *f* *F* *f* *F* *f*

R ne _ ra e sì ria schia_vi _ tù. da sì ne _ ra e sì ria schia_vi_

rinf. *f*

BAR.

R _tù. Sof_fo _ car dal _ la rab _ bia mi sen _ to: se non

f *rinf.*

B cre _ po dav_ver è un por _ ten _ to, se non cre _ po dav_ver è un por_

F *f* *F*

(a Figaro)
B
-ten-to. Ah! tu sei la ca-gion, ma-le-det-to! Dal-le sca-le ti vo' far sal-
-tar, sì, sì, dal-le sca-le ti vo' far sal-tar.
ROS. sottovoce
(A que-glioc-chi che spi-ra-no fo-co,
CON. sottovoce
(A que-glioc-chi che spi-ra-no fo-co,
FIG. sottovoce
(A que-glioc-chi che spi-ra-no fo-co,
sottovoce assai
R sottovoce
a quel ge-sto co-sì spa-ven-ta-to,
C sottovoce
a quel ge-sto co-sì spa-ven-ta-to,
F sottovoce
a quel ge-sto co-sì spa-ven-ta-to,
sottovoce

sottovoce
R
ah! si ve - de che è paz - zo ar-rab-
C
ah! si ve - de che è paz - zo ar-rab-bia-to,
F
ah! si ve - de che è paz - zo ar-rab-bia-to, c'è bi-
-bia-to, c'è bi - so - gno di far - lo le-gar.)
c'è bi - so - gno di far - lo, di far - lo le-gar.)
- so - gno di far - lo, di far - lo, di far - lo le-gar.)
BAR.
Ah mi
B
sen - to nel se - no un gran fo - co! Son da tut - ti co-sì as - sas - si -
rinf.
F

B
_na _ to! Sol_le _ va _ re io vo'il vi_ci _ na _ to: quest'in _ fa _ mi me l'han da pa _
f
f'
rinf.
f
f'
rinf.
ROS.
(A que_
CON.
(A que_
FIG.
(A que _ gl'oc _ chi che spi _ ra_no
B
_gar, quest'in _ fa _ _ mi me l'han da pa _ gar.
f
f'
rinf.
R
_gl'oc_chi che spi _ ra_no fo _ co, a quel ge _ sto co_sì spa_ven_
C
_gl'oc_chi che spi _ ra_no fo _ co, a quel ge _ sto co_sì spa_ven_
F
fo _ co, a quel ge _ sto co_sì spa_ven _ ta _ to, ah! si
f'
f
f'

R
_ta _ to, ah! si ve _ de che è paz_zo arrab _ bia _ to, c'è bi _
C
_ta _ to, ah! si ve _ de che è paz_zo arrab _ bia _ to, c'è bi _
F
ve _ de che è paz_zo arrab _ bia_ _to, c'è bi _ so _ gno di far _ lo le _
_ so_ gno di far _ lo le _ gar. È pazzo, è pazzo, è
_ so_ gno di far _ lo le _ gar. È pazzo, è pazzo, è
BAR.
FIG.
_ gar, di far _ lo le _ gar. Ma_le_det_to! ma_le_det_to! È pazzo, è pazzo, è
paz_zo. È pazzo, è pazzo, è paz_zo.
paz_zo. È pazzo, è pazzo, è paz_zo.
BAR.
FIG.
BAR.
paz_zo. In_fami, infami, in _ fa _ mi! È pazzo, è pazzo, è paz_zo. In_fami, in_fami, in_

R
È pazzo, è pazzo, è paz_zo.)
C
È pazzo, è pazzo, è paz_zo.)
FIG.
È pazzo, è pazzo, è paz_zo.)
B
_fa _ mi! Son da tutti as_sas_si _ na_to! Sol_le_va_re, sol_le _
_va _ re io vo' il vi_ci _ na_to: quest'infa_mi, quest'in _ fa _ mi me l'hanno da pa _
ROS.
sottovoce
(A que _ gl'oc _ chi, che spi _ ra _ no
CON.
sottovoce
(A que _ gl'oc _ chi, che spi _ ra _ no
FIG.
sottovoce
(A que _ gl'oc _ chi, che spi _ ra _ no
B
_gar, sì, sì, sì, sì.
sottovoce

R: fo _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ co, a quel (F, sottovoce)

C: fo _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ co, a quel (F, sottovoce)

F: fo _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ co, a quel (F, sottovoce)

B: Ma_le_det_to, ma_le_det_to, ma_le_det_to, ma_le_det_to! (F)

cres. FF *sottovoce*

R: ge sto co_sì spa _ ven_ta _ _ _ _ _ _ _ _ to,

C: ge _ sto co_sì spa _ ven_ta _ _ _ _ _ _ _ _ to,

F: ge _ sto co_sì spa _ ven_ta _ _ _ _ _ _ _ _ to,

B: In_fa _ mi,in_fa _ mi,infa _ mi,in_fa_mi!

cres. FF

sottovoce
R
ah! si ve _ de che è paz _ zo ar _ rab-
sottovoce
C
ah! si ve _ de che è paz _ zo ar _ rab_bia_to,
sottovoce
F
ah! si ve _ de che è paz _ zo ar _ rab_bia_to, c'è bi-
B
ah! mi sen_to nel se_no un gran fo_co! Son da tut_ti co-
sottovoce assai
R
_bia_to, c'è bi_ _so _ gno di far _ lo le_gar.
C
c'è bi_ _so _ gno di far _ lo, di far _ lo le_gar.
F
_so _ gno, bi_so _ gno di far _ lo, di far _ lo le_gar.
B
_sì assas_si _ na_to, da tut_ti co_sì assas_si _ na_to! Solle-

R
A que_gl'oc_chi che spi - ra_no fo - co, a quel
C
A que_gl'oc_chi che spi - ra_no fo - co, a quel
F
A que_gl'oc_chi che spi - ra_no fo - co, a quel
B
_va - re io vo' il vi_ci - na - to, sol_le - va - re io vo' il vi_ci-
rinf.
rinf.
R
ge - sto co_sì spaven - ta - to, ah! si ve - de che è paz_zo arrab-
C
ge - sto co_sì spaven - ta - to, ah! si ve - de che è paz_zo arrab-
F
ge - sto co_sì spaven - ta - to, ah! si ve - de che è paz_zo arrab-
B
_na - to. sol_le - va - re io vo' il vi_ci - na - to! Quest'in-
rinf.

R
_bia _ to, c'è bi _ so _ gno di far _ lo le _ gar c'è bi_so_gno, c'è bi_
C
_bia _ to, c'è bi _ so _ gno di far _ lo le _ gar, c'è bi_so_gno, c'è bi_
F
_bia _ to, c'è bi _ so _ gno di far _ lo le _ gar, c'è bi_so_gno, c'è bi_
B
_fa _ mi me l'han da pa _ gar, quest'in _ fa_mi, que _ st'in_fa_mi, que _ st'in_
rinf.
R
_so _ gno di far _ lo le _ gar. È pazzo, è pazzo, è
C
_so _ gno di far _ lo le _ gar. È pazzo, è pazzo, è
F
_so _ gno di far _ lo le _ gar. È pazzo, è pazzo, è
B
_fa _ mi me l'han da pa _ gar. In_fami, in_fami, in _ fa _ mi!

R
paz _ zo.
È pazzo, è pazzo, è paz _ zo.
C
paz _ zo.
È pazzo, è pazzo, è paz _ zo.
F
paz _ zo.
È pazzo, è pazzo, è paz _ zo
B
In_fami, in_fami, in_fa _ mi!
In_fami, in_fami, in_
R
È pazzo, è pazzo, è paz _ zo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è
C
È pazzo, è pazzo, è paz _ zo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è
F
È pazzo, è pazzo, è paz _ zo,
B
_fa _ mi!

R
paz_zo, c'è bi _ so _ gno di far _ lo le _ gar.
C
paz_zo, c'è bi _ so _ gno di far _ lo le _ gar.
F
c'è bi _ so _ gno di far _ lo le _ gar.
B
Que _ st'in _ fa _ mi me l'han da pa _ gar. In _ fami, in_fami, in_
R
È pazzo, è pazzo, è paz_zo. È pazzo, è pazzo, è
C
È pazzo, è pazzo, è paz _ zo. È pazzo, è pazzo, è
F
È pazzo, è pazzo, è paz _ zo. È pazzo, è pazzo, è
B
_ fa _ mi! In_fami, in_fami, in _ fa _ mi!

R
paz _ zo.
È pazzo,è pazzo,è paz _ zo, è pazzo,è pazzo,è
C
paz _ zo.
È pazzo,è pazzo,è paz _ zo, è pazzo,è pazzo,è
F
paz _ zo.
È pazzo,è pazzo,è paz _ zo,
B
In _ fami,in _ fami,in _ fa _ mi!
R
pazzo,è pazzo,è pazzo,è pazzo,è paz _ zo, c'è bi _ so _ gno di far _ lo le_
C
pazzo,è pazzo,è pazzo,è pazzo,è paz _ zo, c'è bi _ so _ gno di far _ lo le.
F
c'è bi _ so _ gno di far _ lo le_
B
Que _ st'in _ fa _ mi me l'han da pa _

Fine dell'Atto II.- Parte III.

ATTO SECONDO - PARTE QUARTA

Temporale

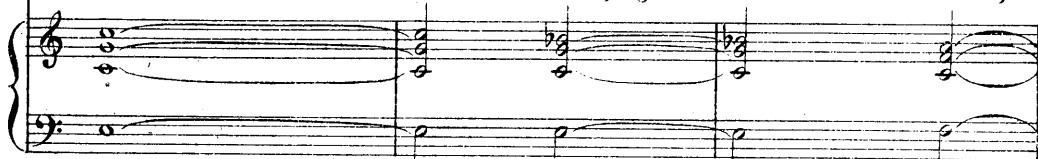
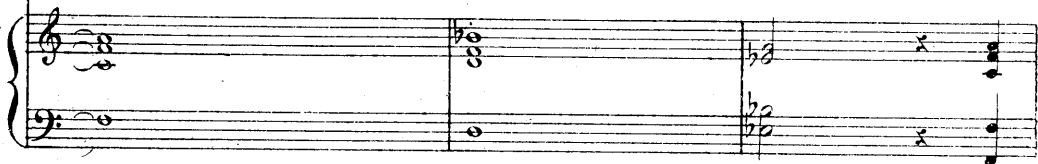
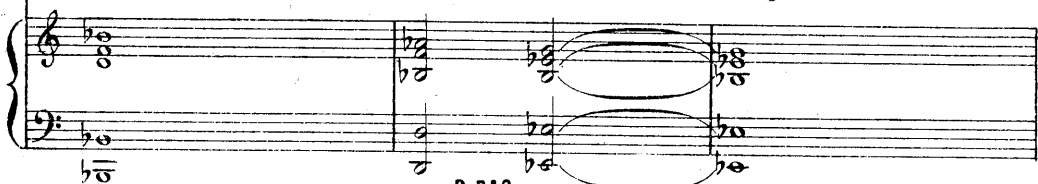
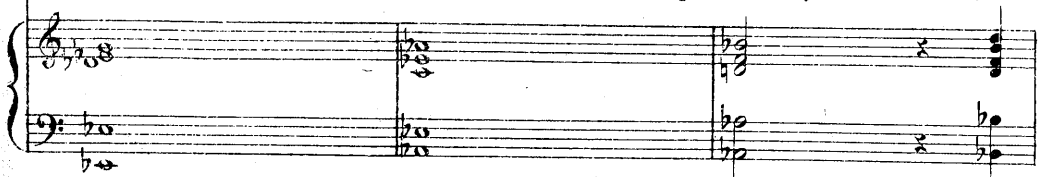
Camera come nella Parte II e III. — Si oscura la scena, e s'ode una sinfonia, che esprime un temporale.

F
F
p
F
p
F
p
cres.
FF
f
cres.
F
p
cres.

f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
cres.
p cres.
ff
p
f
f
f
f
f
cres.
f
f
f
cres.

f
f
f
f
ff
p
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
f
ff

RECITATIVO

DON BASILIO (con una lanterna di carta in mano)
BARTOLO
RECITATIVO
Co_me, Ba_si_lio, voi nol co_no_sceste? Iò vi di_co di
D.B
no. Ma se la let_te_ra vi die_de di Ro_si_na, e_gli è del Conte certo un e_mis_sa_rio;
D.B
ma dal re_gal che fe_ce_mi, con_fes_so ch'esser e_gli po_tria il Con_te i_stes_so.
BAR.
In_ve_ce mia, Ba_si_lio, voi non la spose_re_ste?
D.BAS.
Teme_rei gli acci_denti...
BAR.
Se non la
B
spo_so, io cre_po per a_mo_re.
D.BAS.
Quand'è co_sì spo_sa_te_la, o Dot_to_re.

BAR.
D.BAS.
Co_sì fa_rò in questa notte i_stessa. Va_do per il No_tar, e qui ri_tor_no.
BAR.
(gli dà un passapertutto)
Vengo ad accompagnarvi. Te_ne_te la mia chiave, io qui v'at_tendo. Venga chi vuole, non
B
D.BAS.
(partono)
en_tre_rà nes_su_no, ve lo giu_ro. Con ta_le precau_zion sie_te si_cu_ro.
ROSINA (sortendo di camera con lume)
Mi sembra aver in_te_so qual_cu_no a fa_vel_lar. È mez_za_not_te, e Lin_
R
_do_ro non vien. Sen_to ru_more... Cie_li! Rien_triam, qui viene il mio tu_to_re.

BARTOLO (ritorna con un lume) — ROS.

Ah! Ro_sina, giacchè non siete entrata nel vostro apparta_mento... Io va_do a ri_ti_

BAR. — ROS. — BAR. — ROS.

_rarmi. Ro_si_na, deh ascol_tatemi... Domani. Un mo_men_to di grazia... (Ah s'ei ve_

BAR. — ROS.

_nisse!) Ro_si_na, non te_me_te, io so_no vostro a_mi_co; deh ascolta_te_mi. (Ohi_

BAR.

_mè, non pos_so più!) Questa let_te_ra qui, che voi scri_ve_ste al Con_te d'Alma_

ROS. (meravigliata) — BAR.

_viva... Al Con_te d'Alma_viva! Che uomo indegno! Appena l'eb_be, ei ne fe_ce un tro_

B
_fe_o, ed o_ra a me una don_na l'ha man_da_ta, al_la qua_le egli v'ha sacri_fi_
ROS. BAR.
_ca_ta. Il Conte d'Alma_vi_va! Io per voi fremo. A tempo fui avvi_sa_to d'un com_
_plotto tra Fi_ga_ro, Al_ma_vi_va e Don A_lon_so, quell'al_lie_vo supposto di Ba_
ROS. (oppressa) BAR.
_silio, che del Con_te non è che un vile agente. Chi! Lindoro? quel giovin... (Ah, è Lin_
ROS. BAR. ROS. (irata)
_doro!) Ed e_ra per u_n'altra... Così m'ha detto dandomi la lettera. Ah quale in_degni_

BAR. ROS.

R

-tà! Si-gnor, a - vete de-sti-na-to sposarmi? No-ti vi son li sentimenti mie-i. Se

BAR.

R

ve ne resta an-cor, son vostra. (Oh De-i!) Il No - ta-ro questa not-te ver-

ROS. (sospirando)

B

-rà. Ah! non è tut-to. Ciel, so-no umilia-ta! Sappiate an - cor che il perfido o-sa en-

BAR. (osservando il mazzo)

R

-trare fra po-co qui per questa gelo - si-a, onde ru-bar a voi la chiave... Ah perfidi! Io

ROS. BAR.

B

non vi la-scio più. Se sono ar-mati che fa-reste? Hai ra - gion; io va-do su-bi-to il

B
giu_di_ce a chia_mar. Ei co_me la_dro sa_rà pre_sto arre_stato, e in un col_po sa_
B
_rò ben vendica_to.
ROS. (disperata)
Deh! scordatevi so_lo del mio er_ro_re. (Io mi pu_ni_sco as_
BAR.
(Bar. parte) ROS. (tira fuori il fazzoletto, e si abbandona al pianto)
R
_sa_i.) Ad_di_o, mio co_re. In_fe_li_ce! che fo? e_gli già
R
viene: io vo' re_star e fin_ge_re con lu_i per contem_plarlo nel_la sua per_
R
_fi_dia. Il bas_so suo pro_ce_de_re preservar_mi sa_prà... N'ho gran bi_sogno.

R
No - bil d'a - - spetto, e vo - ce lu - sin - ghiera; e un vi - le a - gen - te, e un
R
(fugge)
se - dut - tor e - gli e - ra! Oh giusto ciel! a - pron la ge - lo - si - a!
(Il Conte e Figaro ammantati, compariscono alla finestra)
FIGARO
CONTE
FIG.
CON.
(di fuori) En - tre - rò? qualche - dun sen fug - ge vi - a. È un uo - mo? No. È Ro -
FIG.
(entra in camera)
C
- si - na, che avrà posta in fu - ga la brutta tua fi - gura. Eccoci qua... pas - sata è la pa - u - ra.
CON.
(entra anche lui)
FIG.
(gettando il mantello)
Dammi la ma - no. A noi è la vit - to - ria. Noi siam tut - ti ba - gna - ti. Bel tempo in -

F
CON.
_ver per cor_rer la for _ tu_na! Si_gnor, come lo trova? Per un a_mante in_
FIG.
C
_ver as_sai eccellen_te. Si, ma cat_ti _vo per un con_fi _ den_te.
CON. (Figaro accende tutti i lumi) ROSINA (con indifferenza)
Ec_co la mia Ro_si_na! Mio si _ gnore, comin_cia_va a te _ mer che non veniste.
CON.
Ah bel_la inquietu_di_ne! Ah! mio ben, non convie_ne ch'io pro _ ponga la sorte accompa_
(ai piedi di Rosina)
C
_gnar d'un infe_li_ce; qua _ lunque asil sceglie_te, io là vi se_gui_rò, e sul mio o_

Vivace
R
_guir_ti e ac _ com_ pa_gnar la tua cat_ti _ va sorte. Lindoro in_
_grato! perchè abusar di mia bon_tà? Tu mi ven _ de_vi al con_te d'Alma_
CON. (vivacemente)
ROS.
_vi_va, e questa lette_ra... Che il tutor v'ha ri _ messa... Ap_punto a
CON.
lu _ i io n'ho l'obbli_ga _ zion... Oh me feli_ce! Io gliela die_di, nè infor_mar vi po_
FIG.
C
_te_i: dun _ que, Ro _ si_na, è ve_ro che m'a _ ma_te? Ec_cel_len_za, si_

ROS.
CON.
F
_gnor, non dubi_ta_te.
Ec_cel_len_za! che di_ce!
Oh amabil
(getta il mantello, e resta in abito magnifico)
C
donna! Finger non posso più: a' vostri pie_di non ve_de_te Lin_dor, ma d'Alma_
p
C
_vi_va il Con_te io son, che da sei mesi in po_i vi cerca ognor in_
p
(Ros. cade nelle braccia del Conte)
ROS.
CON.
C
_va_no... che v'of_fre il cor... Oh Di_o! Ec_co la ma_no.
p

FINALE

CONTE
LARGHETTO
Ca - ra, sei tu il mio be - ne, l'i - do - lo del mio
cor, ca - ra, ca - ra, sei l'i - dol del mio
ROS.
cor. Ca - ro, fra dol - ci pe - ne ar - do per te d'a -
- mor, ca - ro, ca - ro, ardo per te d'a -
CON.
ROS.
- mor. Oh Dio! che bel con - ten - to! Che bel pia - cer che

R
sen_ _to! che bel pia_cer che sen_to! tut_te le pe_ne ob_
CONTE -blio, Tut_te le pe_ne ob_blio, e a te, bel_l'i_dol
Tut_te le pe_ne ob_blio, e a te, bel_l'i_dol
R
mi_o, e a te, bel_l'i_dol mi_ o sa_rò fe_de_le o_
C
mi_o, e a te, bel_l'i_dol mi_ o sa_rò fe_de_le o_
R
_gnor, bel_l'i_dol mi_ o, sa_rò fe_ de_ _le, sa_rò, sa_ rò fe_ de_ le o_
C
_gnor, bel_l'i_dol mi_ o, sa_rò fe_ de_ _le, sa_rò, sa_ rò fe_ de_ le o_

R
_gnor.
Che
C
_gnor.
Oh Dio!
che bel con _ ten _ to!
R
bel pia _ cer che sento!
Tut _ te le pene ob _ bli _ _ o.
C
Tut _ te le pene ob _ bli _ _ o.
R
Tut _ te le pe _ ne ob _ bli _ _ o,
e a te, bel_l'i_dol mio, bel_l'i_dol
C
Tut _ te le pe _ ne ob _ bli _ _ o,
e a te, bel_l'i_dol
R
mi _ o, sarò fe _ de
C
mi _ o,
bel_l'i_dol mi_o, sa_rò fe _ de

R
- le o - gnor, e a te, bell'i_dol mio, bell'idol mi_o, sarò fe_
C
- le o - gnor, e a te, bell'idol mi_o,
R
_de - - - le o_
C
bel_l'i_dol mi_o, sa_rò fe - de - - le o_
R
_gnor, sa_rò fe_de_le o_gnor.
ALL° MOD^to
FIG. (che ha guardato alla finestra)
C
_gnor, sa_rò fe_de_le o_gnor. Eccel_len_za, non v'è più ri_
cres.
P ALL° MOD^to
F
_pa_ro, ci han le_va_ta la sca_la di già.
ROS.
Ah son i_o la cau_sa inno_

R
_cen_te, tutto ho det_to, il tu_tor m'ha ingan_na_ta, e_gli sa che voi sie_te ora
FIG.
R
qua. Eccel_len_za, già a_pron la por_ta...
ROS.
Ah Lin_do_ro! Ah Lin_
R
_do_ro! ac_cor_re_te, ve_de_te...
CON.
Ah Ro_si_na! no, no, non te_
cres.
C
_me_te; voi mia spo_sa quest'oggi sa_re_te, ed il vecchio pu_ni_re sa_
(Entra D. Basilio con il Notaro)
C
_prò, ed il vecchio pu_ni_re sa_prò.
FIG.
Ec_cel_lenza, ecco il nostro No_
stacc.

CON.
DON BASILIO
_ta _ ro. E l'a _ mi _ co Ba_si _ lio è con lu _ i. Co_s'è que_sto, co_s'e
D.B
que_sto, che co _ _ sa mai ve _ do?
NOTARO
Sono que_sti gli spo _ si fu_
N
_ tu_ri? sono que_sti gli spo _ si fu _ _ turi?
CON.
Siamo noi.
NOT.
Il con_tratto l'a_vete? Mancan i
F
FF
RECvo
N
nomi. Il contrat _ to egli è qui.
ROS. (al Notaro, che scrive)
Io mi chia_mo Ro _ si_na; scrive _ te.
CON.
Ed il
C
conte son io d'Alma _ viva. Soscriviamo. E voi ben, Don Ba_si_lio, testi_

a tempo
D. BAS. (tutti soscrivono, fuori D. Basilio)
C
-mo-nio sare-te, lo spe-ro. Ma Eccel-len-za... ma co-me... il Dot-
p
a tempo
p
CON.
(dandogli una borsa d'oro)
FIG.
Soscri-ve-te, non fa-te il ra-gaz-zo. (In-ver non è
D.B
-to-re... Sotto-scri-vo.
p
p
F
paz-zo! in-ver, in-ver non è paz-zo! non è paz-zo! non è
stacc.
D.BAS.
ANDANTE
F
paz-zo!) (Questo è un pe-so che fa dir di
p ANDANTE

ROSINA
(Il da _ na _ ro fa sem_pre co_
CONTE
(Il da _ na _ ro fa sem_pre co_
FIGARO
(Quello è un pe _ so che fa dir di sì!
NOTARO
(Quello è un pe _ so che fa dir di sì!
D.B
sì! Questo è un pe _ so che fa dir di sì!
R
_ sì. Il da _ na _ ro fa sem_pre co _ sì sì sì sì sì
C
_ sì. Il da _ na _ ro fa sem_pre co _ sì sì sì sì sì
F
Sì, quel_lo è un pe _ so che fa dir di sì sì sì sì
N
Sì, quel_lo è un pe _ so che fa dir di sì sì sì sì
D.B
Sì, questo è un pe _ so che fa dir di sì sì sì sì

R
sì sì sì sem_pre co _ sì, il da _ na _ ro fa sempre co _
C
sì sì sì sem_pre co _ sì, il da _ na _ ro fa sempre co _
F
sì sì sì che fa dir di sì.
N
sì sì sì che fa dir di sì.
D.B
sì sì sì che fa dir di sì.
R
_ sì, il da _ na_ro fa sem_pre co _ sì sì sì sì sì
C
_ sì, il da _ na_ ro fa sem_pre co _ sì sì sì sì sì
F
Sì, quello è un pe _ so che fa dir di sì sì sì sì
N
Sì, quello è un pe _ so che fa dir di sì sì sì sì
D.B
Sì, questo è un pe _ so che fa dir di sì sì sì sì

R
sì sì sì sempre co_sì sì sì sì sempre co_sì sì
C
sì sì sì sempre co_sì sì sì sì sempre co_sì sì
F
sì sì sì che fa dir di sì sì sì che fa dir di sì
N
sì sì sì che fa dir di sì sì sì che fa dir di sì
D.B
sì sì sì che fa dir di sì sì sì che fa dir di sì
ALLEGRO
R
sì sì sì sì sì.)
C
sì sì sì sì sì.)
F
sì sì sì sì sì sì.)
N
sì sì sì sì sì sì sì sì.)
(Bartolo entra con un Alcade, degli Aguazili e servi con torcie)
D.B
sì sì sì sì sì.)
ALLEGRO

BARTOLO (vede il Conte che bacia la mano a Rosina, e Figaro che abbraccia grottescamente Don Basilio)
Qui Rosi_na fra bricco _ ni!
Ar_restate tut_ti quan_ti.
(prendendo il Notaro per la gola)
B
Un bricconeiotengo grà.
Un bricco _ ne io ten_go
già.
NOT.
Mio pa_dron,
son il No _ ta_ ro...
BAR.
Sei un bric_con,
no, non ti credo,
no, nonti cre _ do.
Don Ba_si_lio,
co _ sa ve_do,
co _ me

B
ma_i voi sie_te qui? co_me ma_i
B
voi sie_te qui?
ALCADE
ANDANTE
Un mo_men_to, e ognun ri_
ANDte
(a Figaro)
A
_sponda. Co_sa fa_i tu in questa ca_sa? co_sa fa_i tu in questa ca_sa?
FIG.
Io son
F
qui con sua Eccel_lenza, il gran Con_te d'Al_ma_vi_va.
BAR.
D'Alma_
B
_vi_va!
ALC.
Non son la_dri.
BAR.
D'Al_ma_vi_va!
ALC.
Non son

BAR.
ALLEGRO
A
la - - dri. Co - sa impor - ta que - sto qua? Signor Conte, in altro
FP
F ALLEGRO F
B
lo - co ser - vo son di sua Eccel - lenza, ser - vo son di sua Eccel - lenza; in mia casa, abbia pa -
- zienza, nulla val la nobil - tà, nul - la val la no - bil - tà.
CON.
Egliè
FF
C
ver, e senza forza, la Ro - si - na a me si è da - ta; la scrittu - ra è già fir -
- ma - ta; di - spu - tar chi la vor - rà?
BAR.
(a Rosina)
Co - sa di - ce la Ro - si - na?
ROS.
Dice il
FF

R
ver, signor tu_to_re, die_dia lui la ma_no e il co_re, e sua spo_sa so_no
R
già, e sua spo_sa so_no già.
BAR.
Bel con_trat_to! i te_sti_
NOT.
B
_mo_ni? So_no que_sti due si_gnori.
BAR.
(collerico)
Voi, Ba_si_lio, ancor fir_
D.BAS.
B
_ma_ste? E il No_tar perchi por_ta_ste? Lo por_ta_i... Oh questa è
(accennando la borsa)
D.B
bel_la! S'egli ha pie_na la scar_sel_la d'ar_go_men_ti in quan_ti_

BAR.
CON.
D.B
-tà! U-se-rò del mio po-te-re.... Lo per-de-ste;
C
sì, lo per-de-ste;
(all'Alcade)
e qui il si-
-gno-re del-le leg-gi col ri-go-re la giu-
cres.
-sti-zia ren-de-rà.
ALC. (a Bartolo)
Cer-ta-men-te; e render
A
con-to voi do-vre-te, a quel ch'io ve-do.
CON.
Ch'ei con-

BAR.
FIG.
C
_sen_ta; io nul_la chie_do. Mi per_de_i per po_ca cura! Di_te
F
pur per po_ca te _ sta. Qual ro _ vi _ na, qual tem_
BAR.
B
_pe _ sta sul mio ca _ po si for _ mò! sul mio
B
ca _ po si for _ mò! qual ro _ vi _ na, qual tem_
B
_pe _ sta sul mio ca _ po si for _ mò!

ROS. Un poco più mosso
Al - - - lor quan - do in gio - - - vin co - - re
CON.
Al - - - lor quan - do in gio - - - vin co - - re
Un poco più mosso
sottovoce e staccato
R
è d'ac - cor - - do il Dio d'a - mo - - re,
C
è d'ac - cor - - do il Dio d'a - mo - - re,
R
qual - - - si - vo - - - glia PRE - - - CAU - ZIO - NE
C
qual - - - si - vo - - - glia PRE - - - CAU - ZIO - NE
R
sem - - - pre I - NU - - - TIL si tro - - vò.
C
sem - - - pre I - NU - - - TIL si tro - - vò.

ALC.
Quel che fe - - - ce, con ra -
FIG.
Quel che fe - - - ce, con ra -
NOT.
Quel che fe_ce, con ra - gio - ne,
D.BAS.
Quel che fe_ce, con ra - gio - ne, con ra_gio_ne, con ra_
BAR.
Quel che fe_ce, con ra - gio - ne,
f e sempre staccato
A
- gio - - - ne, ben l'i - - nu - - - til
F
- gio - - - ne, ben l'i - - nu - - - til
N
con ra_gio_ne, con ra - gio - ne, ben l'i_nu_til pre_cau_
D.B
_gio - ne, ben l'i_nu_til pre_cau - zio - ne,
B
con ra_gio_ne, con ra - gio - ne, ben l'i_nu_til pre_cau_

A
pre - cau - zio - ne que - sta qui chia -
F
pre - cau - zio - ne que - sta qui chia -
N
- zio - ne, ben l'i-nu-til precau - zio-ne que-sta qui chia -
D. B
ben l'i-nu-til precau - zio - ne que - sta qui chia -
B
- zio - ne, ben l'i-nu-til precau - zio-ne que-sta qui chia -
ROS.
Qualsi - vo-glia precau - zio-ne
CON.
Qualsi - vo-glia precau -
A
- mar si può,
F
- mar si può, ben l'i-nu-til pre-cau - zio-ne
N
- mar si può, ben l'i-nu-til pre-cau -
D. B
- mar si può
B
- mar si può

R
sempre inu_til si tro _ vò,
sempre inu_til si tro _
C
_zione
sempre inu_til si tro _ vò,
A
que_sta qui chiamar si può,
F
que_sta qui chiamar si può,
N
_zio_ne
que_sta qui chiamar si
D.BAS. e BAR.
sf
p
R
_vò,
sempre inutil si tro _ vò
C
sempre inu_til si tro _
A
questa qui chiamar si può
F
questa qui chiamar si può
N
può
D.B
questa qui chiamar si
B
questa qui chiamar si può
sf
p
sf
p
sf
p
h
h

R
sì sì sì sì.
C
-vò sì sì sì sì.
A
sì sì sì sì. Ben l'i - nu - til
F
sì sì sì sì. Ben l'i - nu - til
N
sì sì sì sì. Ben l'i - nu - til
D.B
può sì sì sì sì. Ben l'i - nu - til
B
sì sì sì sì. Ben l'i - nu - til
A
pre - - cau - zio - ne que - - sta qui chia - mar si
F
pre - - cau - zio - ne que - - sta qui chia - mar si
N
pre - - cau - zio - ne que - - sta qui chia - mar si
D.B
pre - - cau - zio - ne que - - sta qui chia - mar si
B
pre - - cau - zio - ne que - - sta qui chia - mar si

ROS. Al - lor quan - do in gio - vin co - re
CON. Al - lor quan - do in gio - vin co - re
A può. Ben l'i - nu - til
F può. Ben l'i - nu - til
N può. Ben l'i - nu - til
D.B può. Ben l'i - nu - til
B può. Ben l'i - nu - til

p *cres.* *f* *ff*

R è d'ac - cor - do il Dio d'a - mo - re,
C è d'ac - cor - do il Dio d'a - mo - re,
A pre - cau - zio - ne que - sta
F pre - cau - zio - ne que - sta
N pre - cau - zio - ne que - sta
D.B pre - cau - zio - ne que - sta
B pre - cau - zio - ne que - sta

p *cres.* *f* *ff*

R
C
A
F
N
D.B
B
qualsi _ vo_glia precau _
qui chia _ mar, chia _ mar si può,
qui chia _ mar si può, ben l'i _ nu _ til precau _
qui chia _ mar si può,
qui chia _ mar, chia _ mar si può.
qui chia _ mar, chia _ mar si può.
_ zio_ne sempre inu_til si tro _ vò,
qualsi _ vo_glia precau _ zio_ne sempre inu_til si tro_
questa qui chiamar si può,
_ zio_ne questa qui chiamar si
questa qui chiamar si può,

R
sempre inu_til si tro _ vò,
sempre inu_til si tro _
C
_ vò,
A
questa qui chiamar si
può,
F
può,
questa qui chiamar si
può,
N
questa qui chiamar si
può,
D.B
B
questa qui chiamar si
F p
F p
F p
R
_ vò,
sì
sì
sì
sì
C
sempre inu_til si tro _ vò,
sì
sì
sì
sì
A
sì
sì
sì
sì
F
sì
sì
sì
sì
N
sì
sì
sì
sì
D.B
questa qui chiamar si
può,
sì
sì
sì
sì
B
può,
sì
sì
sì
sì
F p
F

sottovoce tutti
A
ben l'i - nu - til pre - cau - zio - ne que - sta
F
ben l'i - nu - til pre - cau - zio - ne que - sta
N
ben l'i - nu - til pre - cau - zio - ne que - sta
D. B
ben l'i - nu - til pre - cau - zio - ne que - sta
B
ben l'i - nu - til pre - cau - zio - ne que - sta
sottovoce e staccato
A
qui chia - mar si può, ben l'i - nu - til
F
qui chia - mar si può, ben l'i - nu - til
N
qui chia - mar si può, ben l'i - nu - til
D. B
qui chia - mar si può, ben l'i - nu - til
B
qui chia - mar si può, ben l'i - nu - til
sempre staccato e sottovoce

A
pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si
F
pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si
N
pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si
D.B
pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si
B
pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si
ROS.
Qual - si - vo - glia pre - cau - zio - ne
CON.
Qual - si - vo - glia pre - cau - zio - ne
A
può.
F
può.
N
può.
D.B
può.
B
può. Ben l'i - nu - til pre - cau - zio - ne

R sem - pre i - nu - - til si tro - vò, qual - si -

C sem - pre i - nu - - til si tro - vò, qual - si -

A Que - sta qui chia - mar si può,

F Que - sta...... qui chia - mar si può,

N Que - sta...... qui chia - mar si può,

D.B Que - sta qui chia - mar si può,

B que - sta qui chia - mar si può, ben l'i -

FF

R - vo - glia pre - - cau - zio - ne sem - pre i - nu - - til

C - vo - glia pre - - cau - zio - ne sem - pre i - nu - - til

A que - sta qui chia -

F que - sta...... qui chia -

N que - sta...... qui chia -

D.B que - sta qui chia -

B - nu - til pre - - cau - zio - ne que - sta qui chia -

FF

Fine dell'Opera